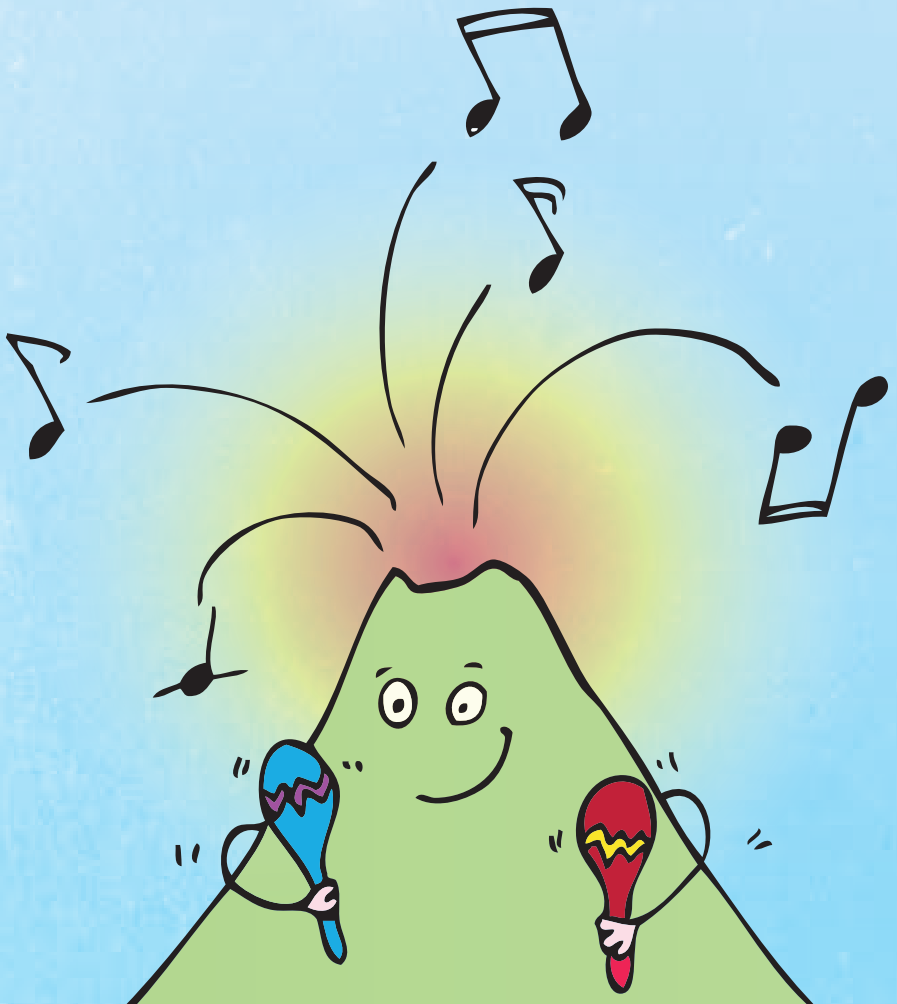
libro del profesor

Cancionero infantil

Antología de canciones para cantar, tocar y divertirse.



Alexander Pérez
Mireia Clua Geli

música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS

Cancionero infantil

Antología de canciones para cantar, tocar y divertirse

música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS

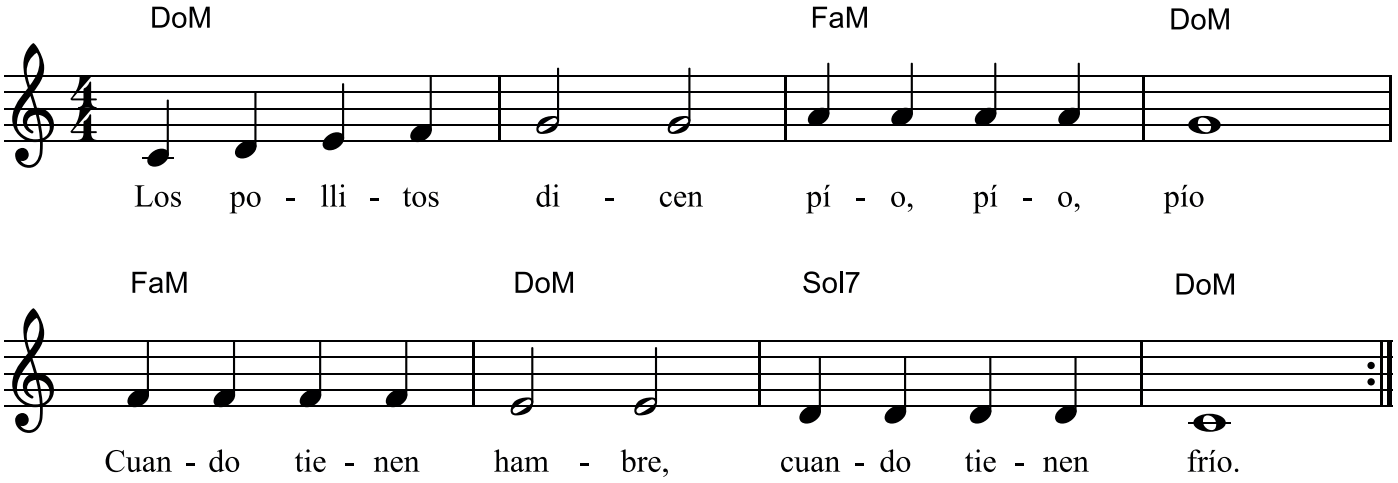
Selección de canciones, edición musical y revisión: Alexander Pérez Medrano y Mireia Clua Geli
Portada e ilustraciones: Mireia Clua Geli
Música para Vivir. Enero de 2014.
www.AsociacionMusicaparaVivir.org

Esta recopilación de canciones ha sido creada sin fines lucrativos, exclusivamente para servir como herramienta para nuestras clases de música. Este documento puede ser usado para su disfrute personal y puede ser compartido siempre que sea de forma gratuita.

Queremos agradecer a todas aquellas personas que día a día hacen que nuestro proyecto sea realidad y a todas las personas que nos han ayudado a crecer. También a todas las personas que nos han enseñado nuevas canciones.

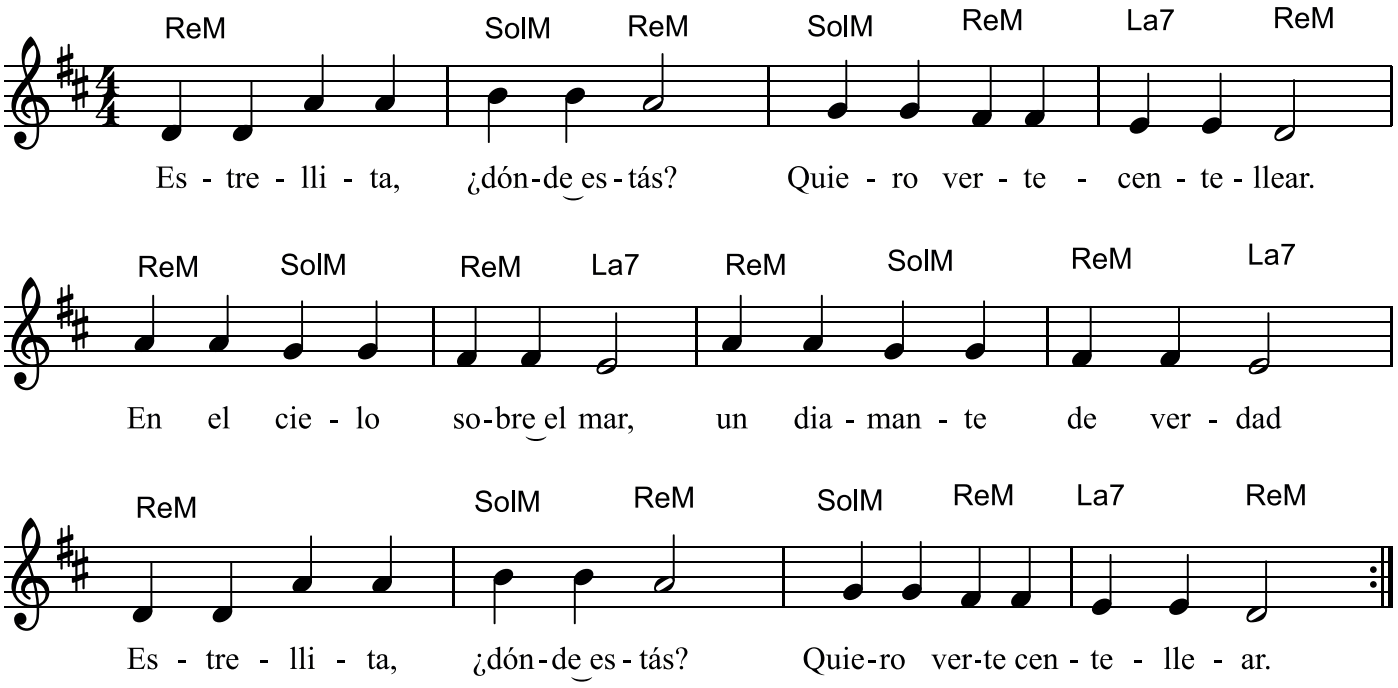
Queremos agradecer especialmente al maestro argentino Luis Pescetti que es una gran fuente de inspiración para nosotros. Recomendamos que visiten su web donde encontrarán interesantes canciones, juegos, cuentos y dinámicas: http://www.luispescetti.com

Los pollitos



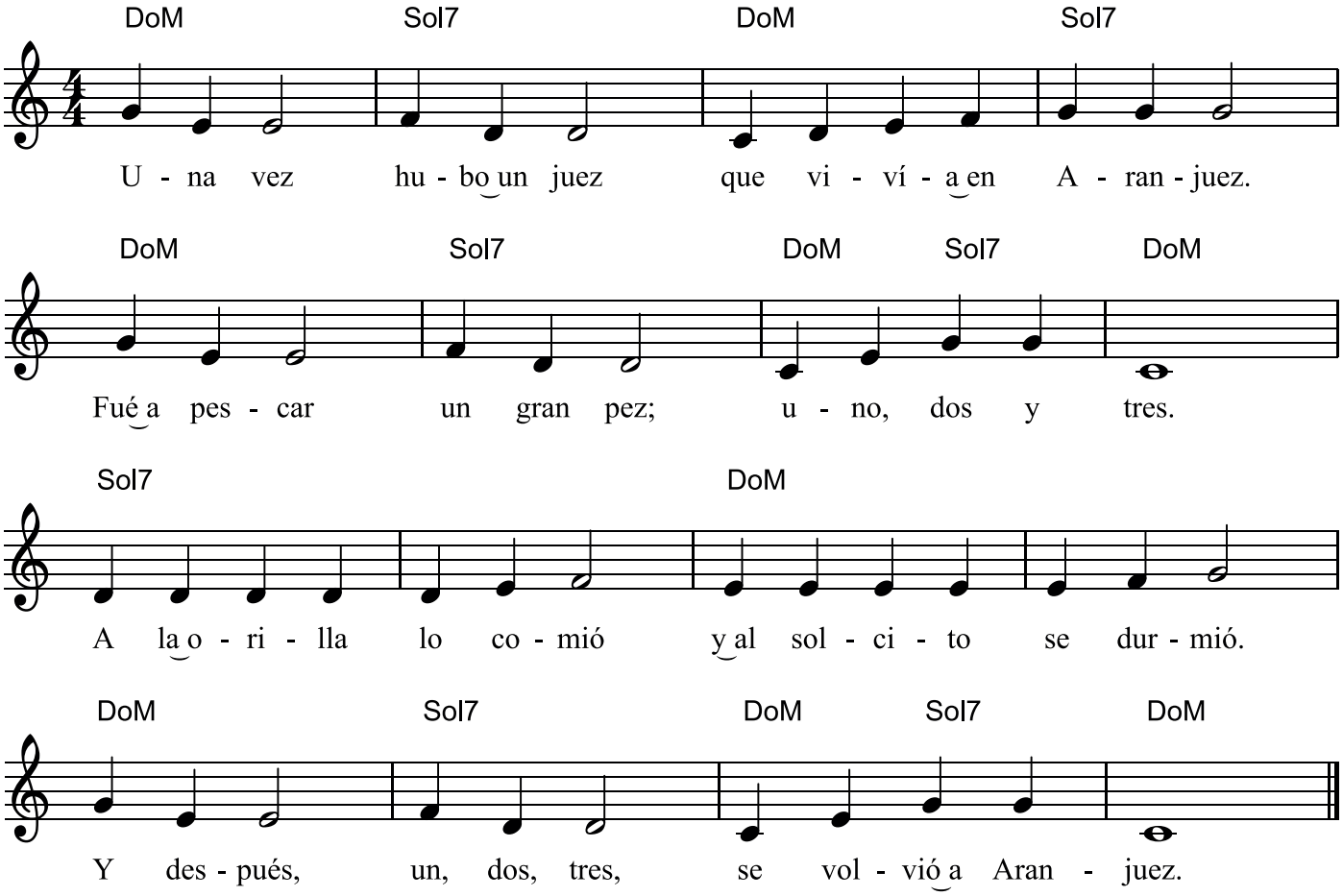
Estrellita

canción de cuna popular de Inglaterra



Una vez hubo un juez

canción folclórica tradicional de Alemania

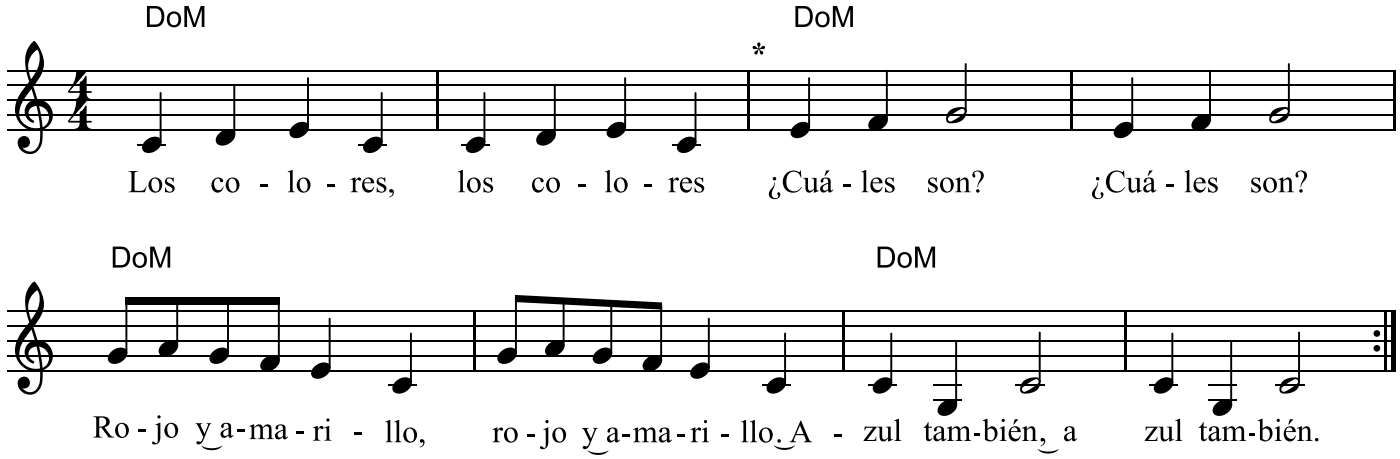


www.AsociacionMusicaparaVivir.org

música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS

Los colores

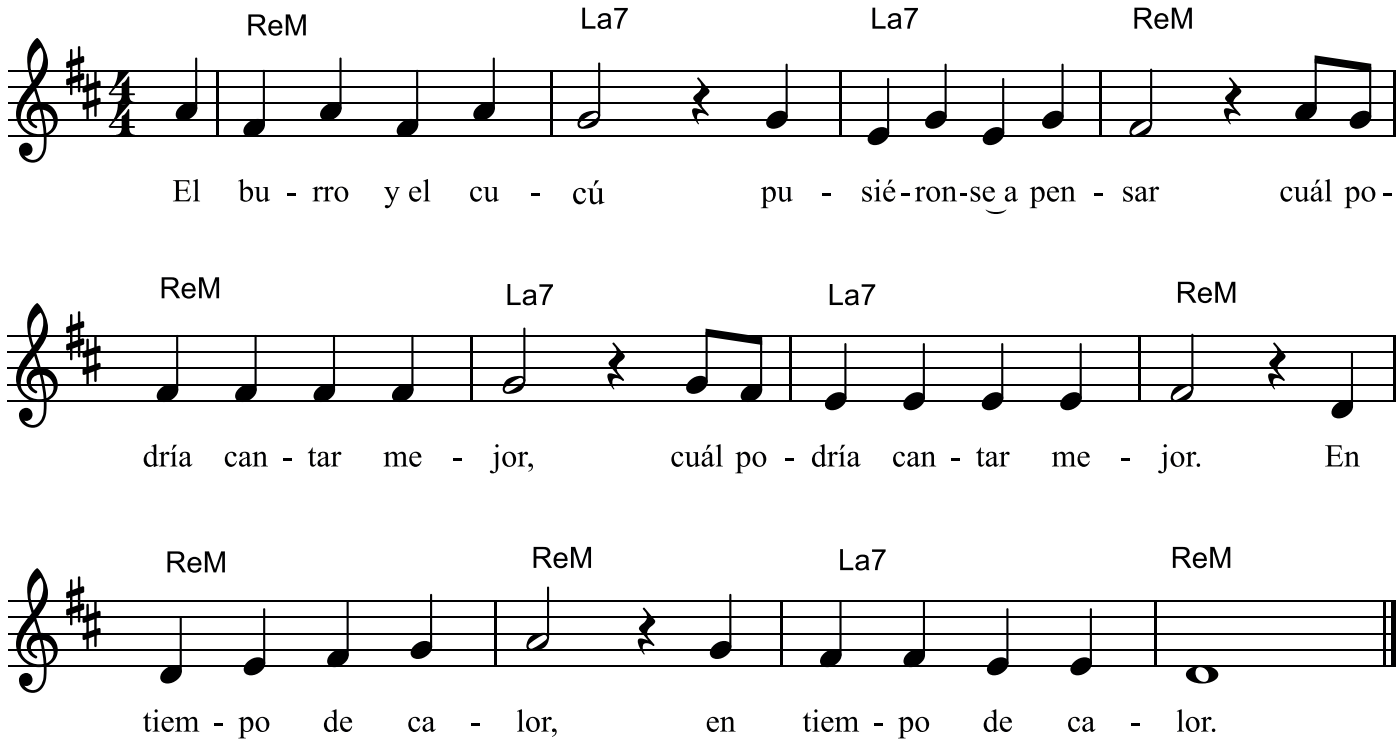
canción folclórica tradicional de Francia



Canon:
Los colores es una adaptación de una canción popular francesa llamada "Frère Jaques". Podemos dividir los niños en dos o tres grupos y cantar la canción en canon. Cuando el primer grupo llega al asterisco, entonces el segundo grupo empieza a cantar. Cuando el segundo grupo llega al asterisco, entonces el tercer grupo empieza a cantar. Para que el canon dure más rato, cuando llegamos al final inmediatamente volvemos a empezar. Repetimos la canción varias veces y acabamos todos juntos cuando lo marque el profesor.

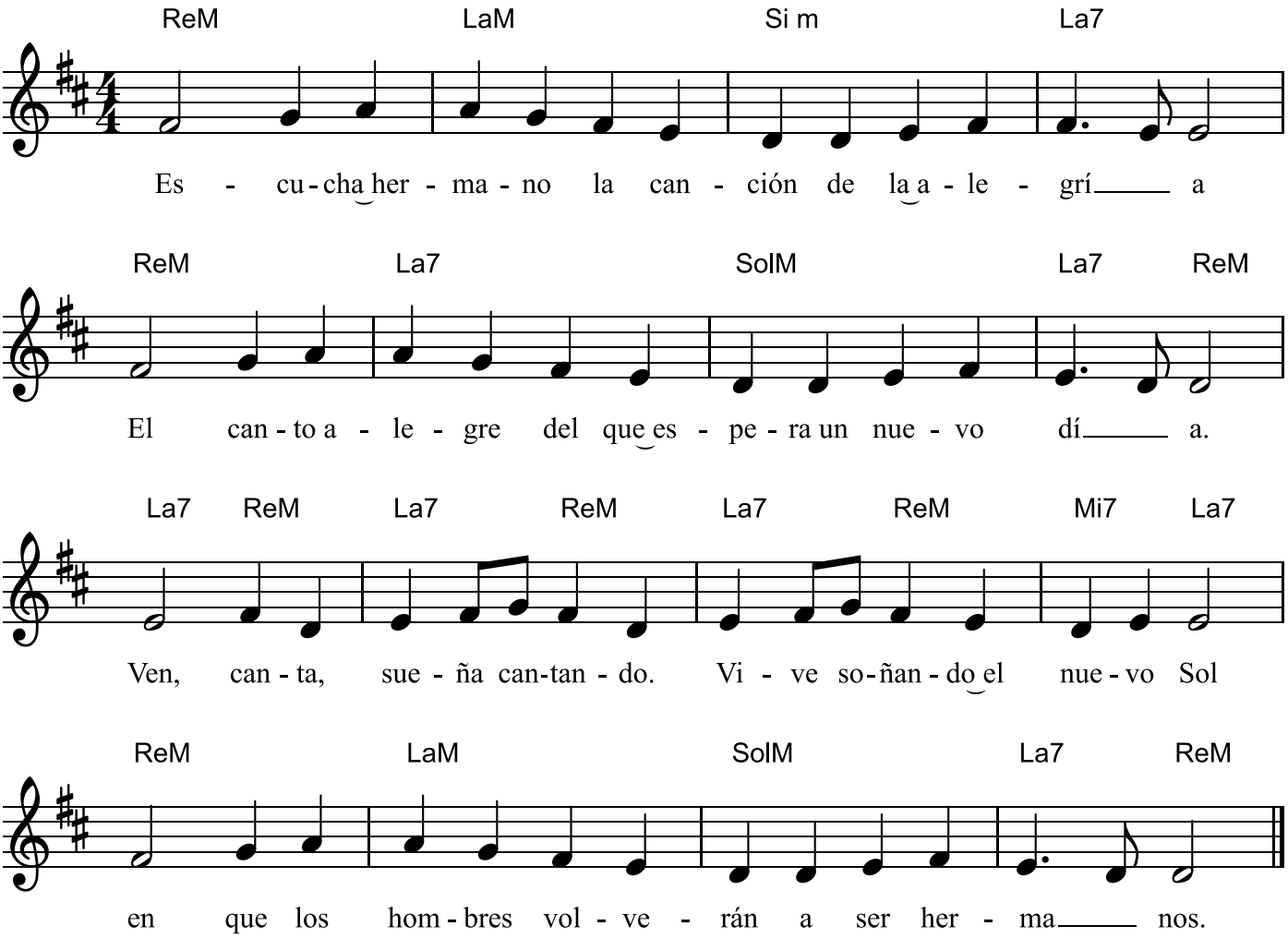
El burro y el cucú

canción folclórica tradicional de Alemania



Oda a la alegría

melodía original de L.V. Beethoven
letra de Miguel Ríos

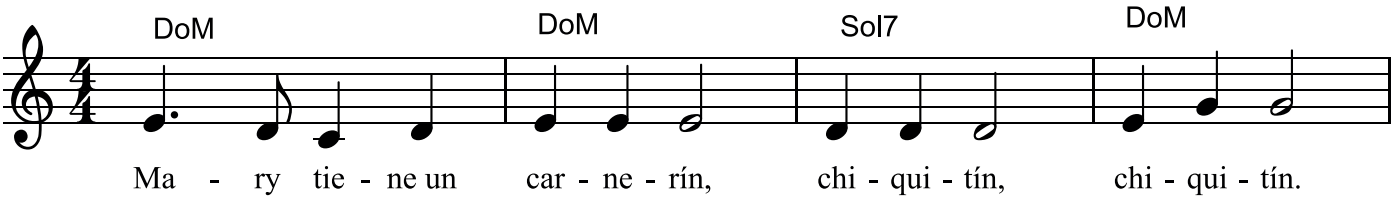


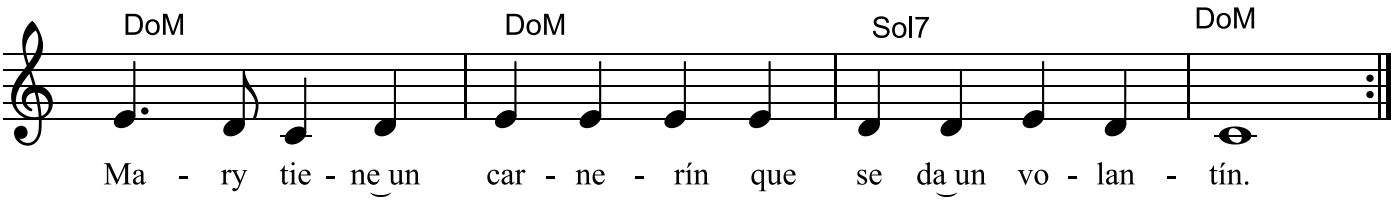
www.AsociacionMusicaparaVivir.org

música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS

Mary tiene un carnerín

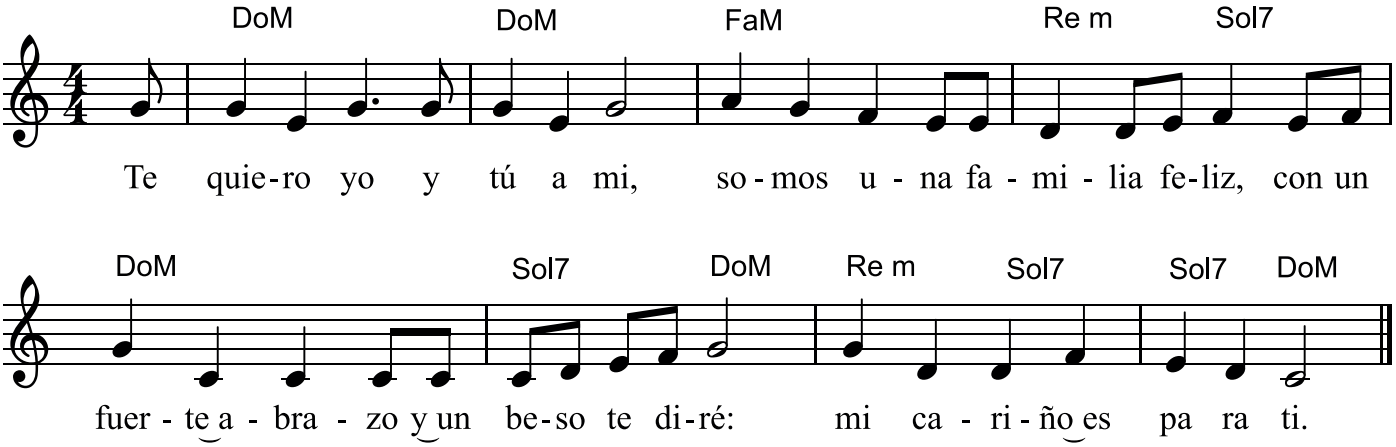
canción folclórica tradicional de Inglaterra



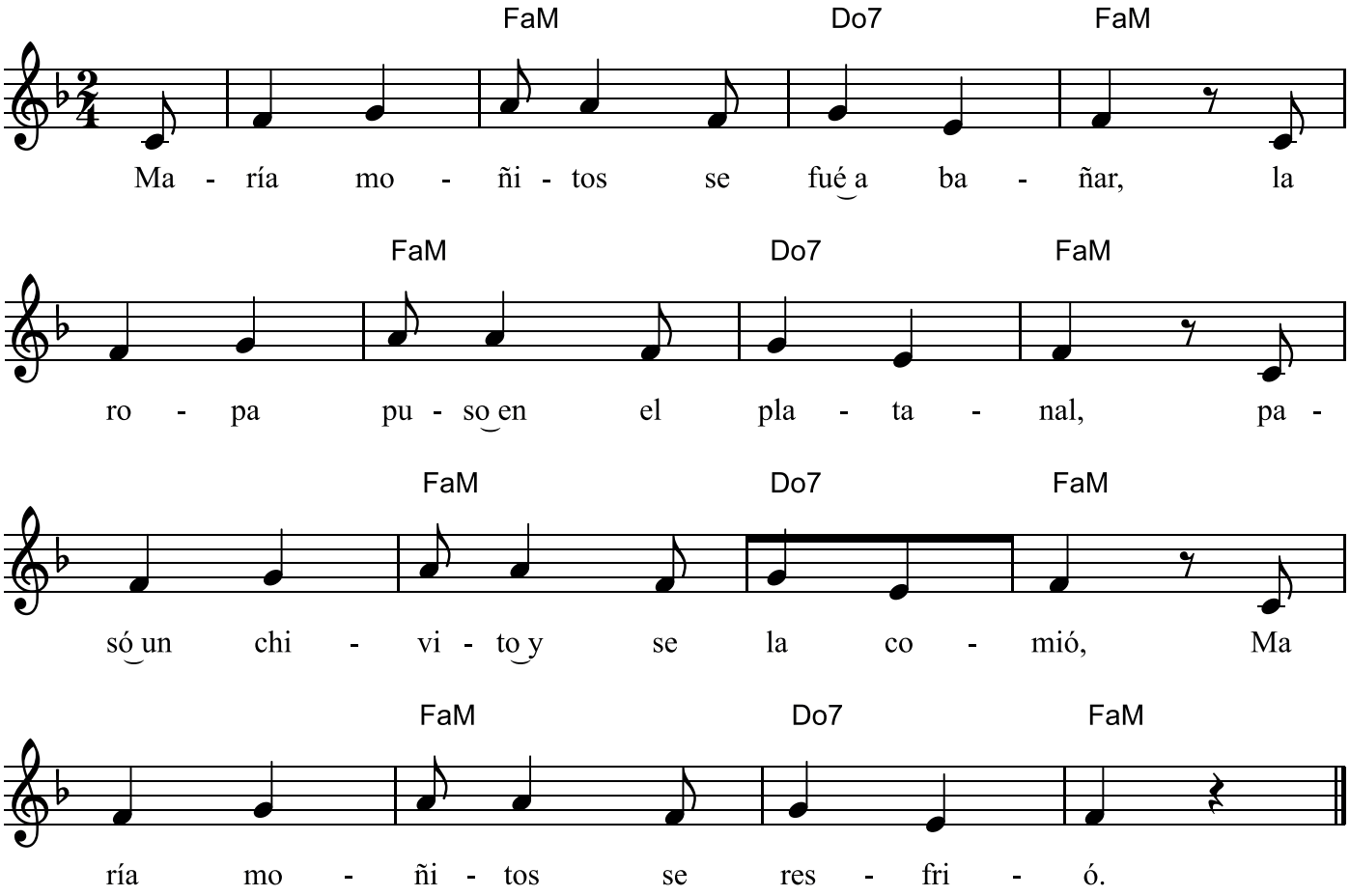


Te quiero yo

canción folclórica tradicional de Inglaterra



María moñitos



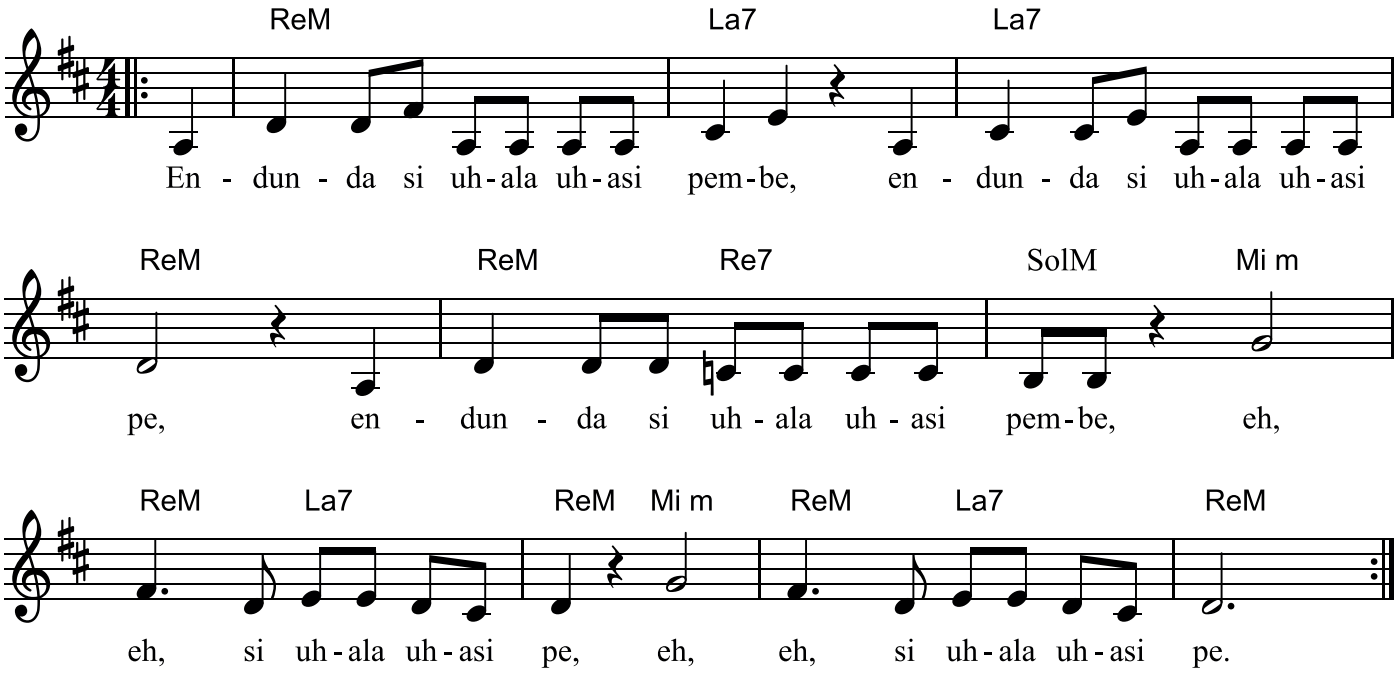
Letra:
María Moñitos se fué a bañar,
dejó la ropa en el platanal,
pasó un chivito y se la comió,
María Moñitos se resfrió.

María Moñitos se fué a bañar,
dejó los moños en el platanal,
pasó un chivito y se los comió,
María Moñitos se molestó.

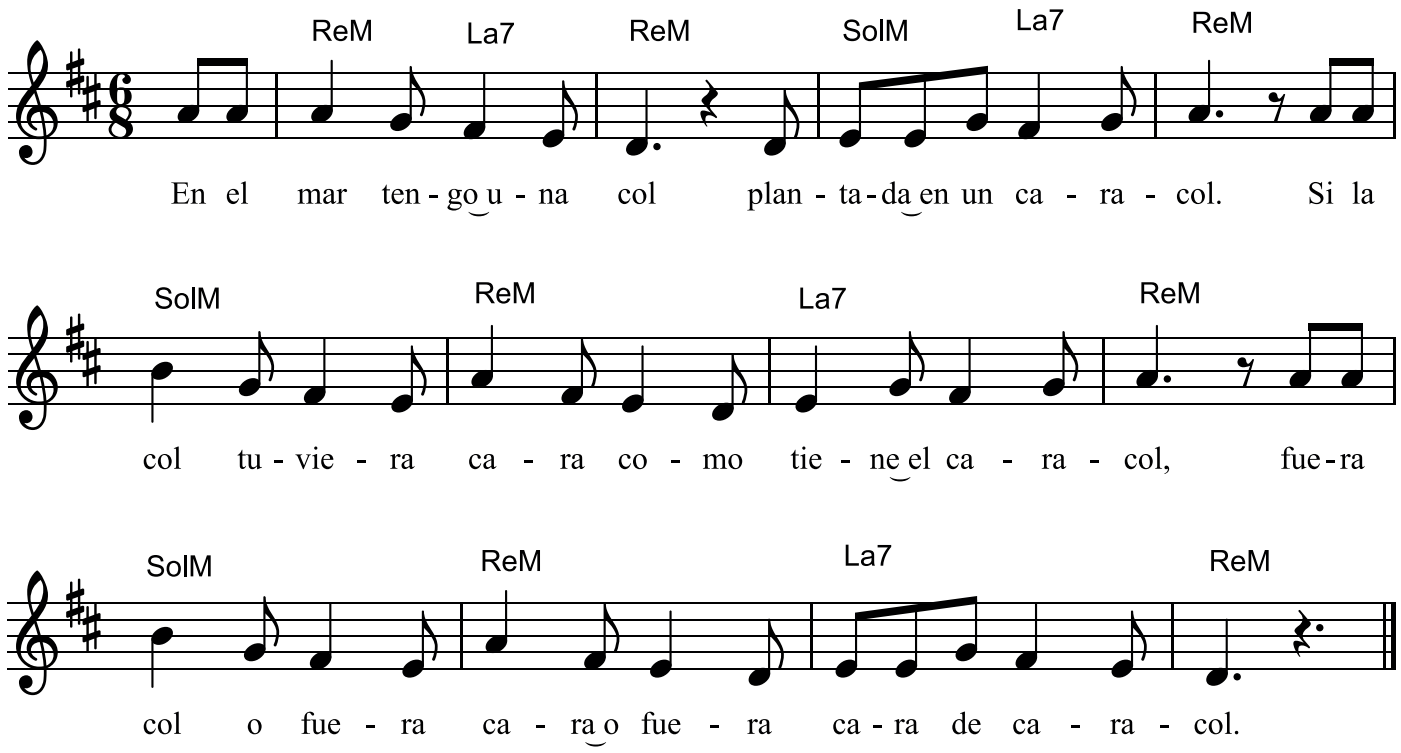
Sí sí que se molestó,
María Moñitos me convidó,
a arroz con pollo y quimbombó.

Endunda

canción popularizada por Coqui Dutto y Luis Pescetti



En el mar tengo una col

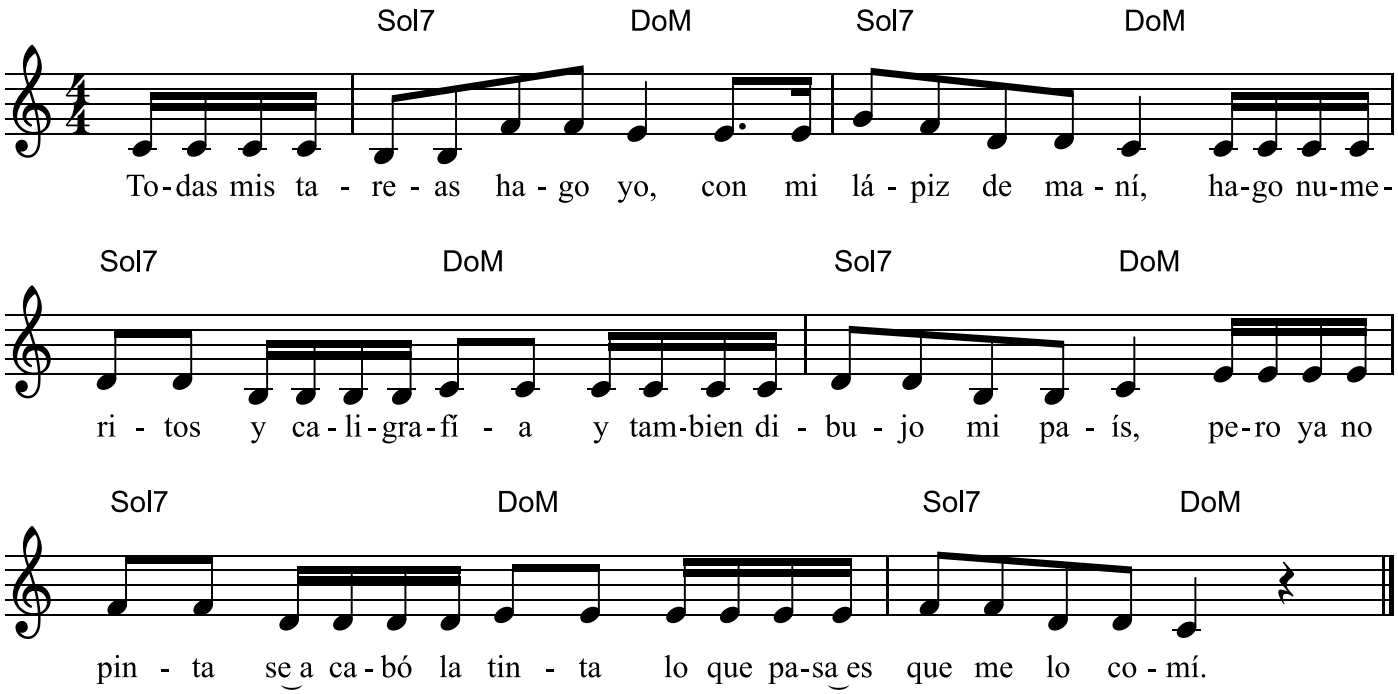


www.AsociacionMusicaparaVivir.org

música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS

Mi lápiz de maní

canción original de Alexander Pérez

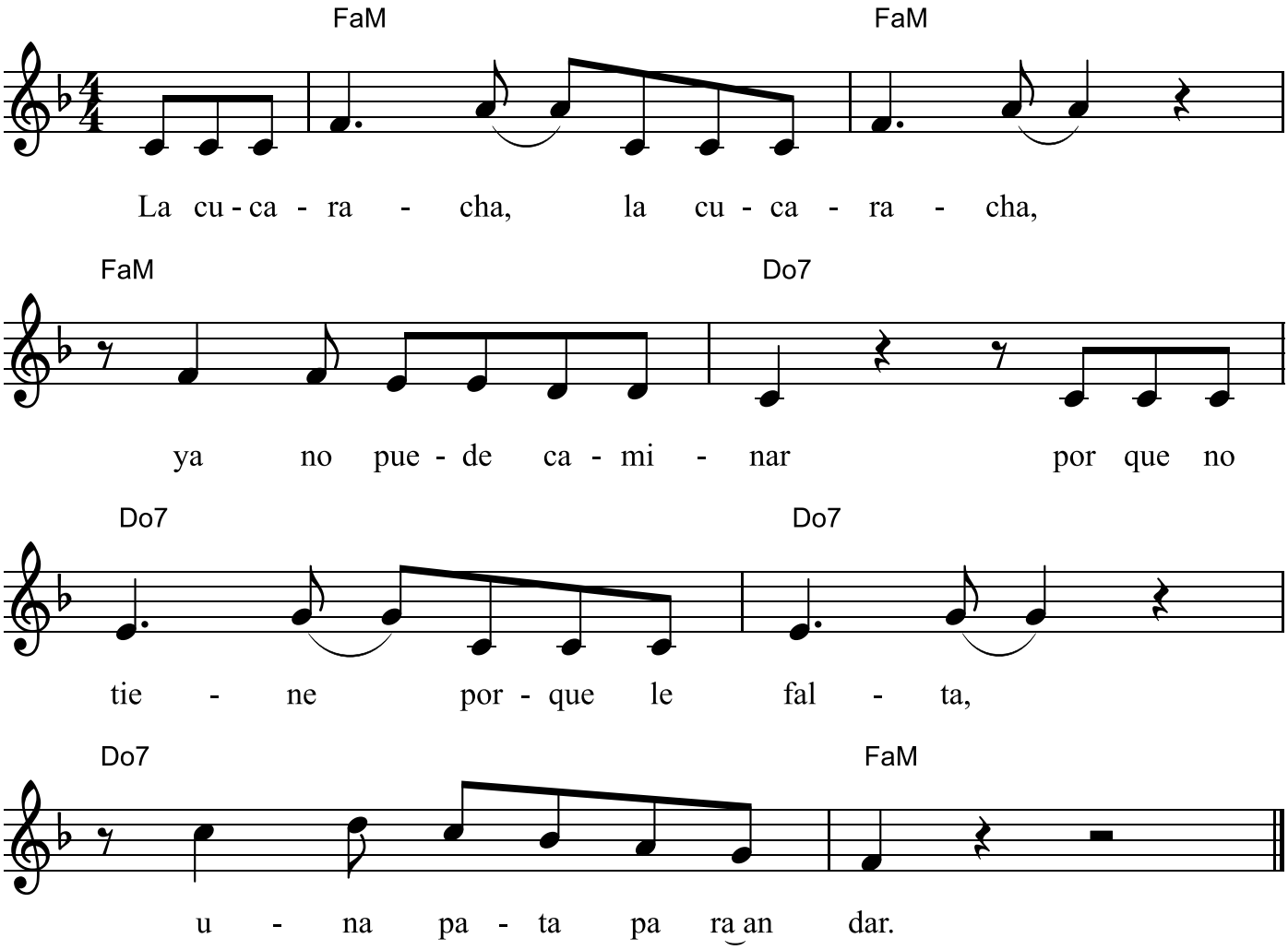


www.AsociacionMusicaparaVivir.org

música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS

La cucaracha

canción folclórica tradicional de México

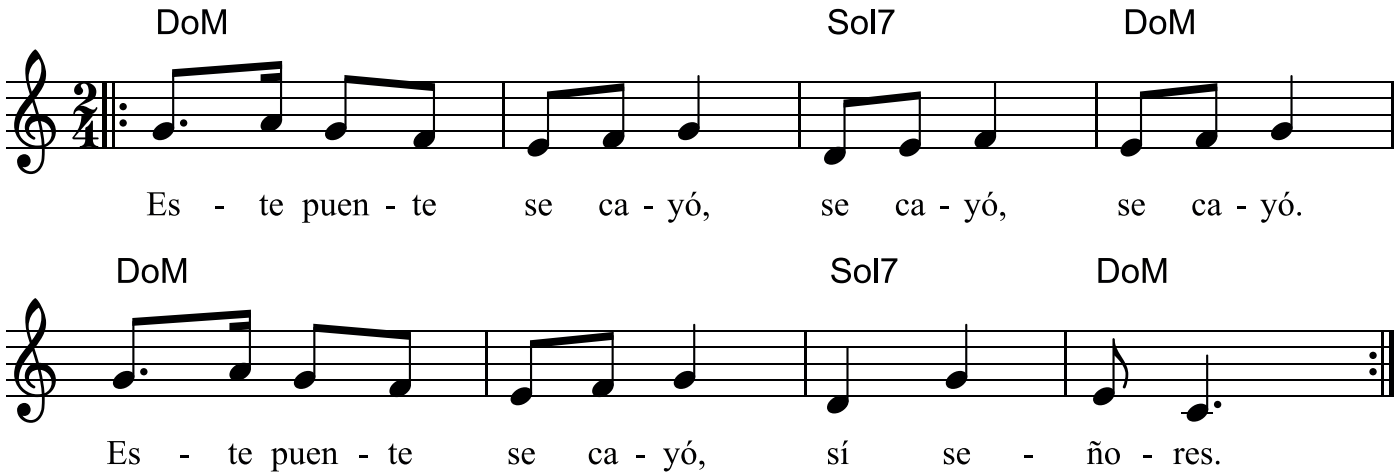


www.AsociacionMusicaparaVivir.org

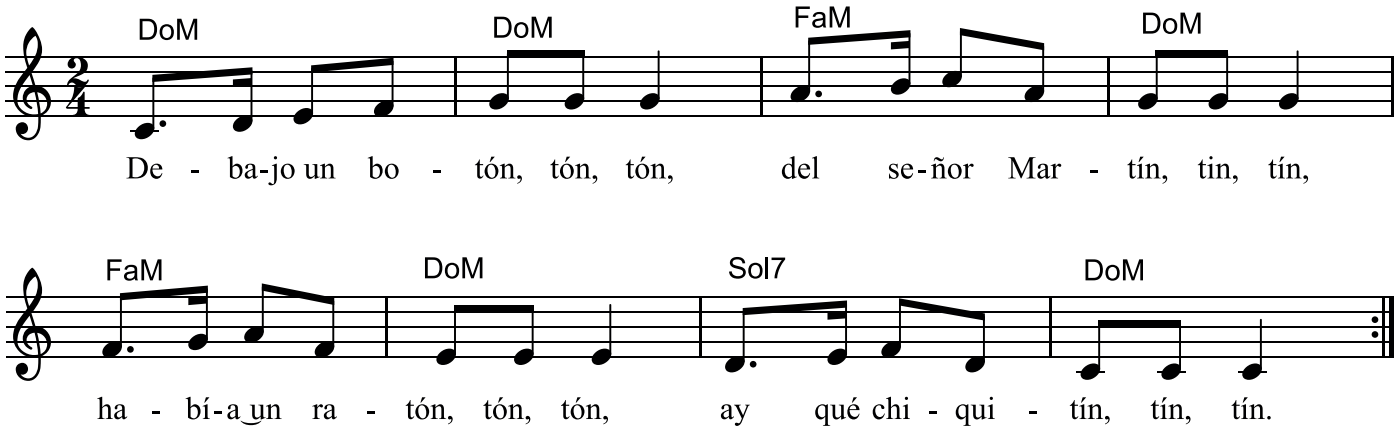
música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS

Este puente se cayó

canción folclórica tradicional de Inglaterra

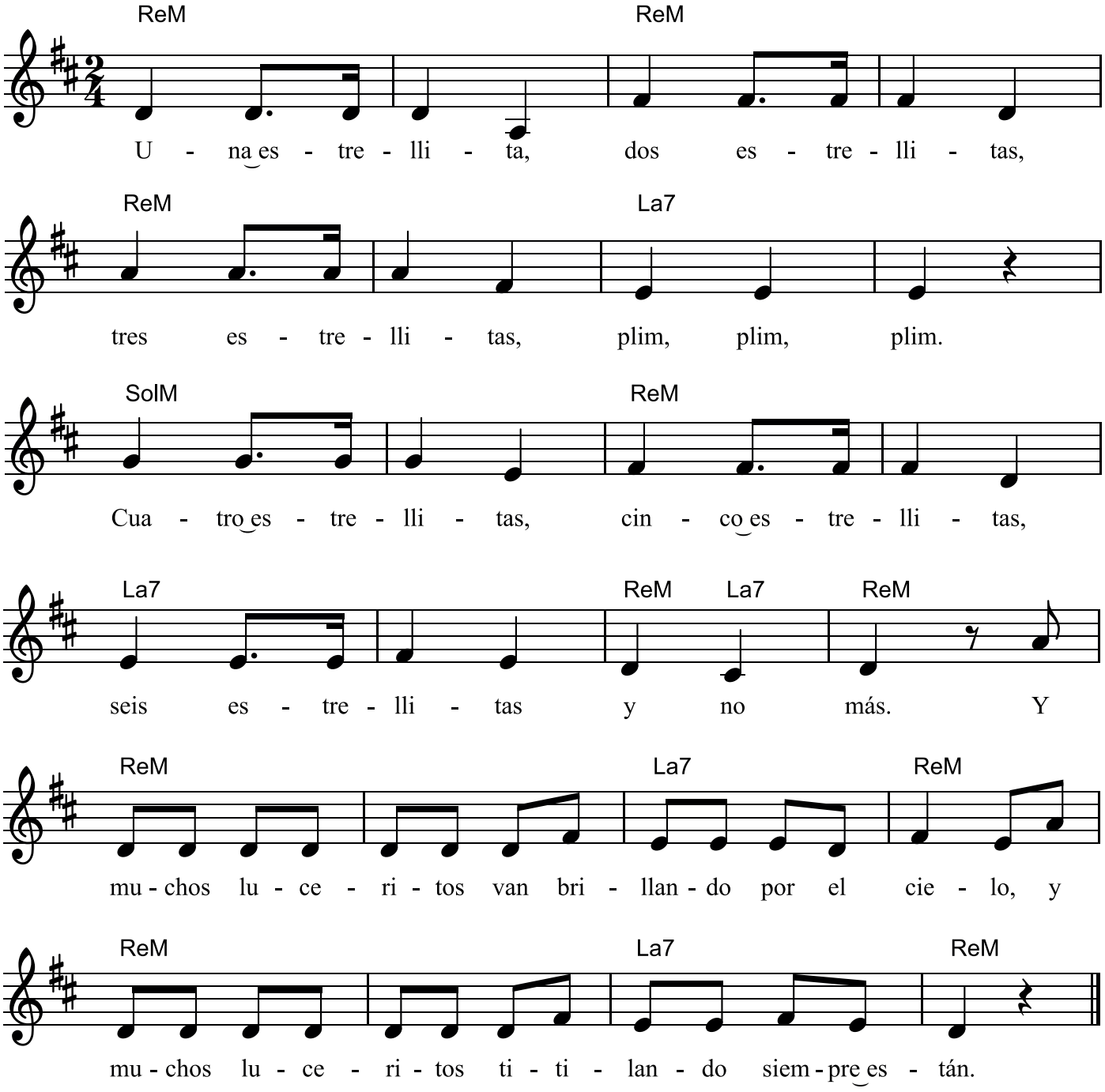


Debajo un botón



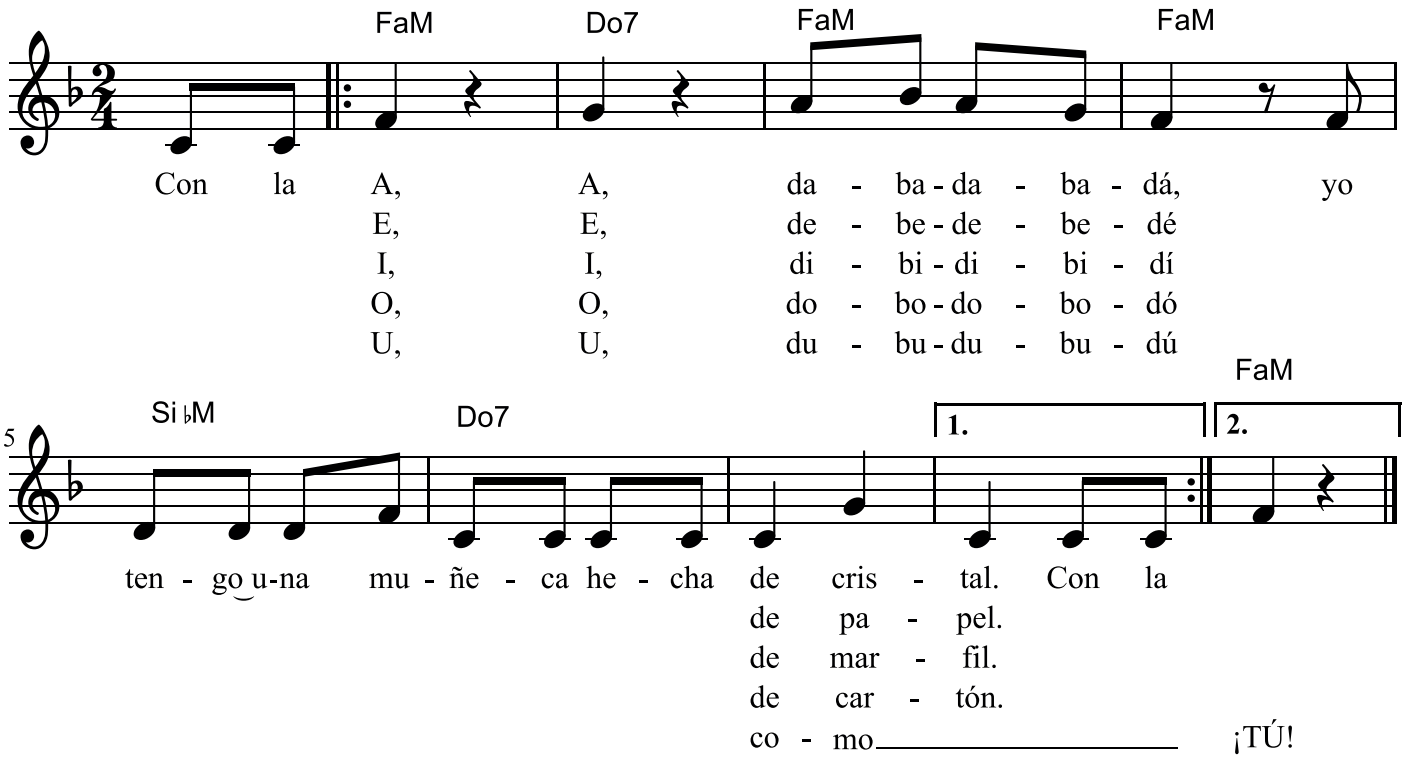
Dinámica:
Cuando cantan la letra "ton, ton, ton" los niños tocan una parte del cuerpo siguiendo el ritmo y cuando cantan la letra "tin, tin, tin" se tocan otra parte del cuerpo (guiados por el profesor).

Estrellitas



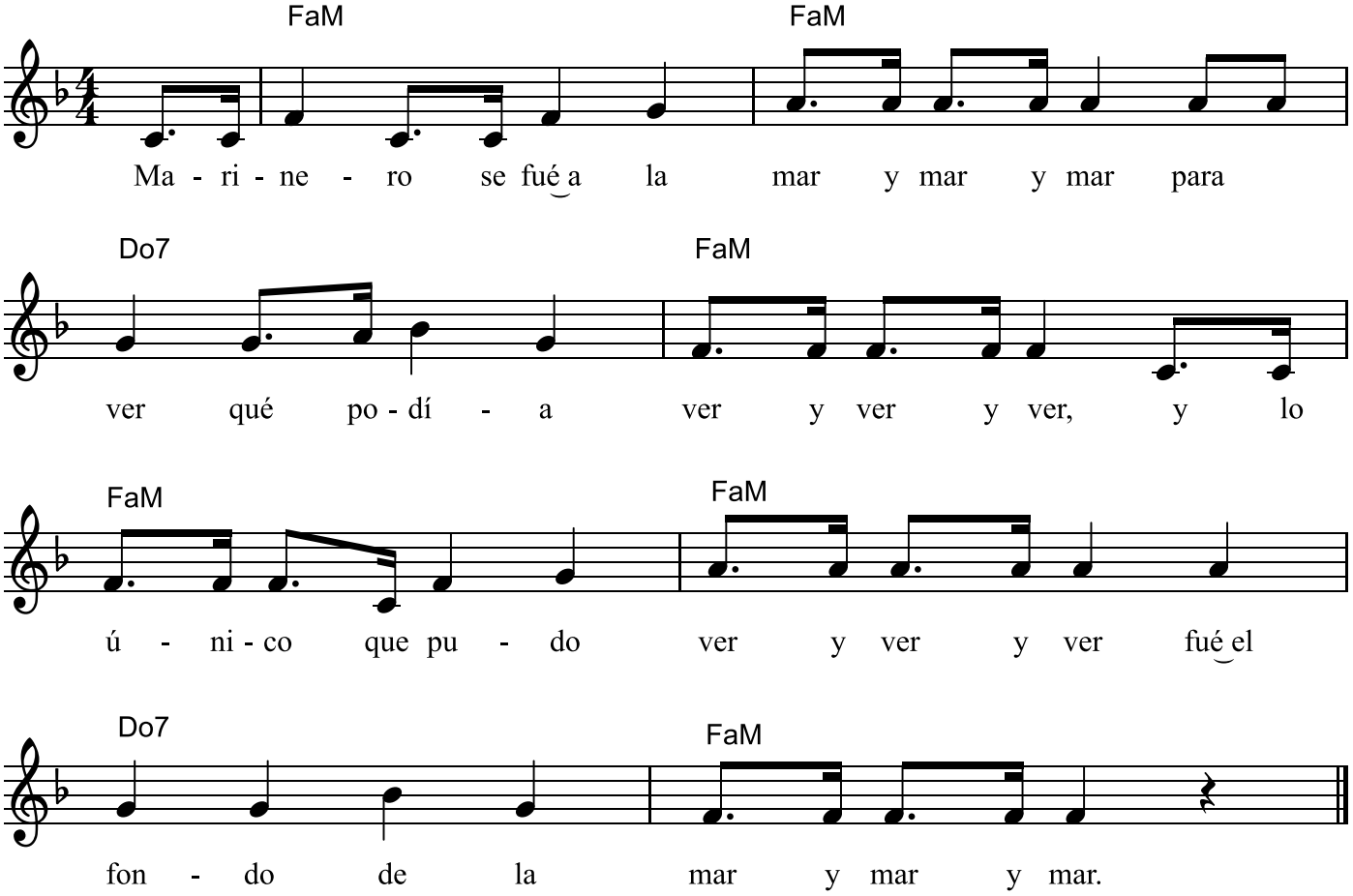
Dinámica:
Mientras cantamos la canción dibujamos estrellitas sobre el papel. Con cada sílaba pintamos una raya y vamos formando estrellitas. Los luceritos pueden ser puntitos alrededor de las estrellas.

Las vocales



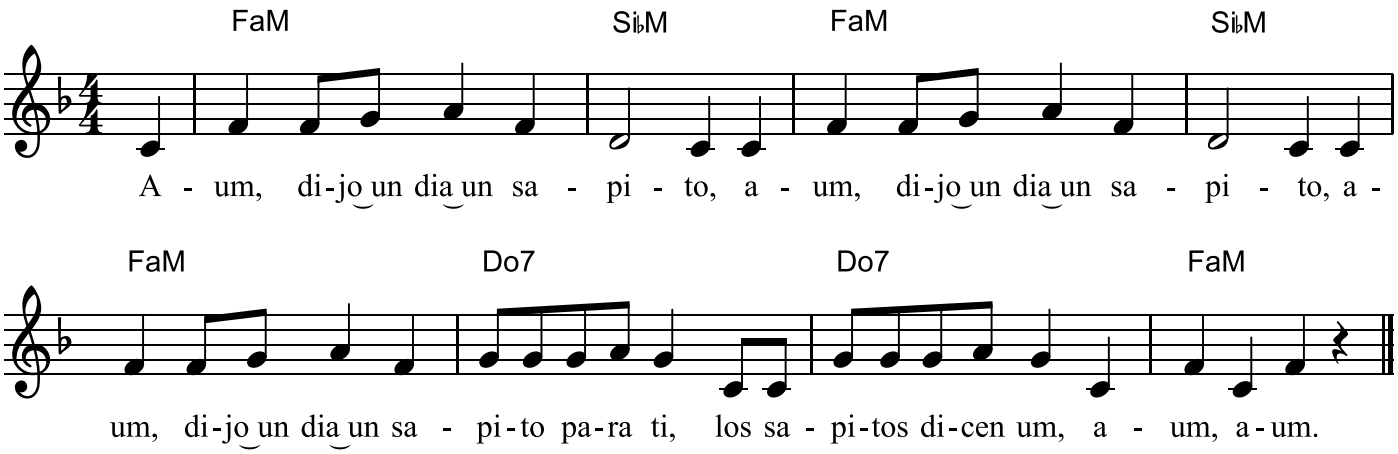
Dinámica:
Cuando los niños ya conocen muy bien una canción podemos hacer que la canten coordinando el pulso con un juego de palmas en parejas. La canción de las vocales, como es sencilla, es ideal para cantarla jugando a las palmas en parejas.

Marinero



Dinámica:
Esta canción es ideal para cantarla mientras seguimos el pulso jugando a las palmas en parejas. También se puede acompañar la letra de la canción haciendo gestos que ilustren las palabras.

El sapito

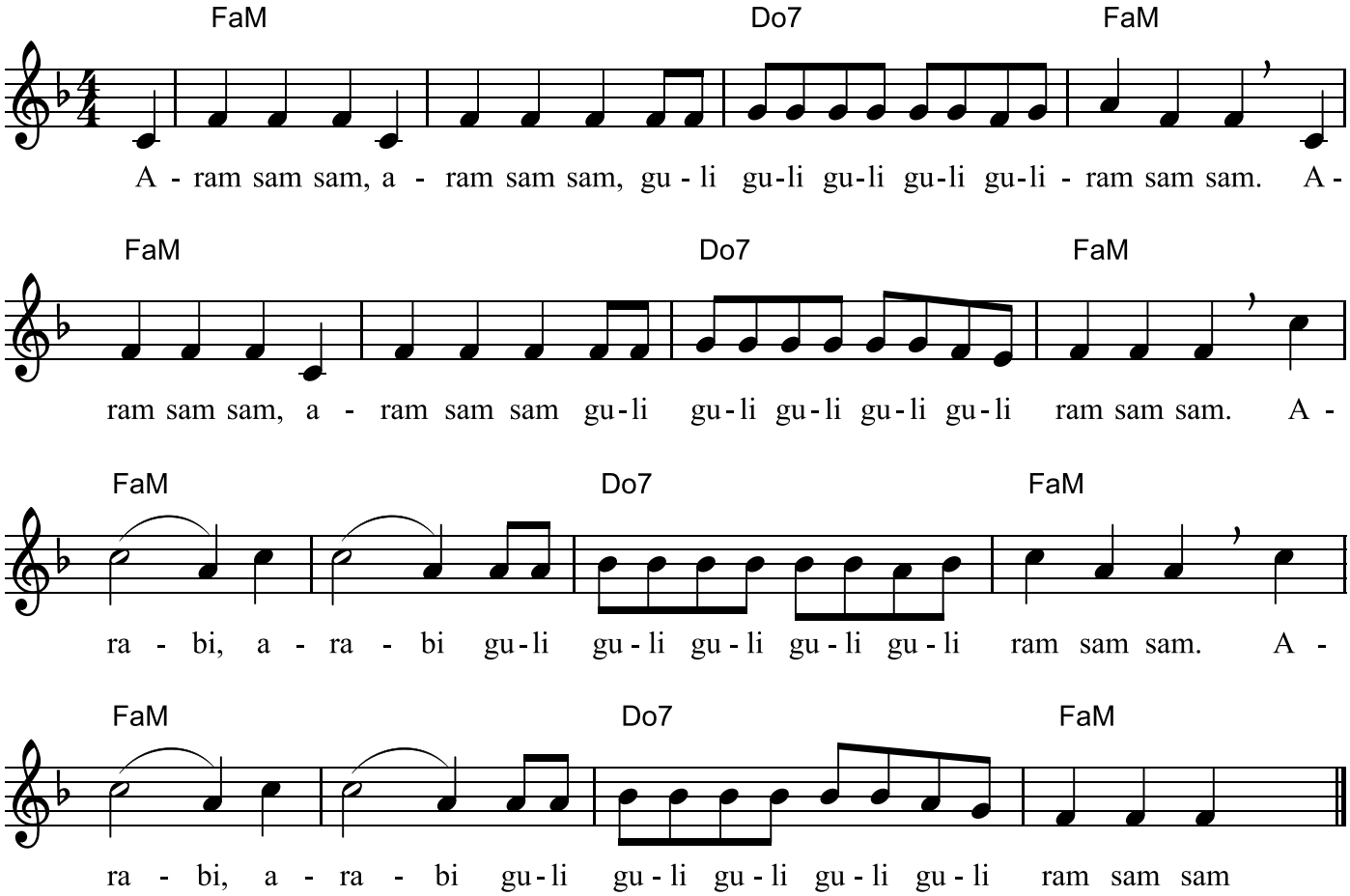


Dinámica:
Cuando decimos "A" abrimos mucho la boca y cerramos los ojos. Cuando decimos "Um" hacemos lo contrario: cerramos la boca y abrimos mucho los ojos.

Cada vez que repetimos la canciónla hacemos un poco más rápido para que así los gestos de los ojos y la boca se vuelvan más difíciles y chistosos.

Aram sam sam

juego infantil de campamento

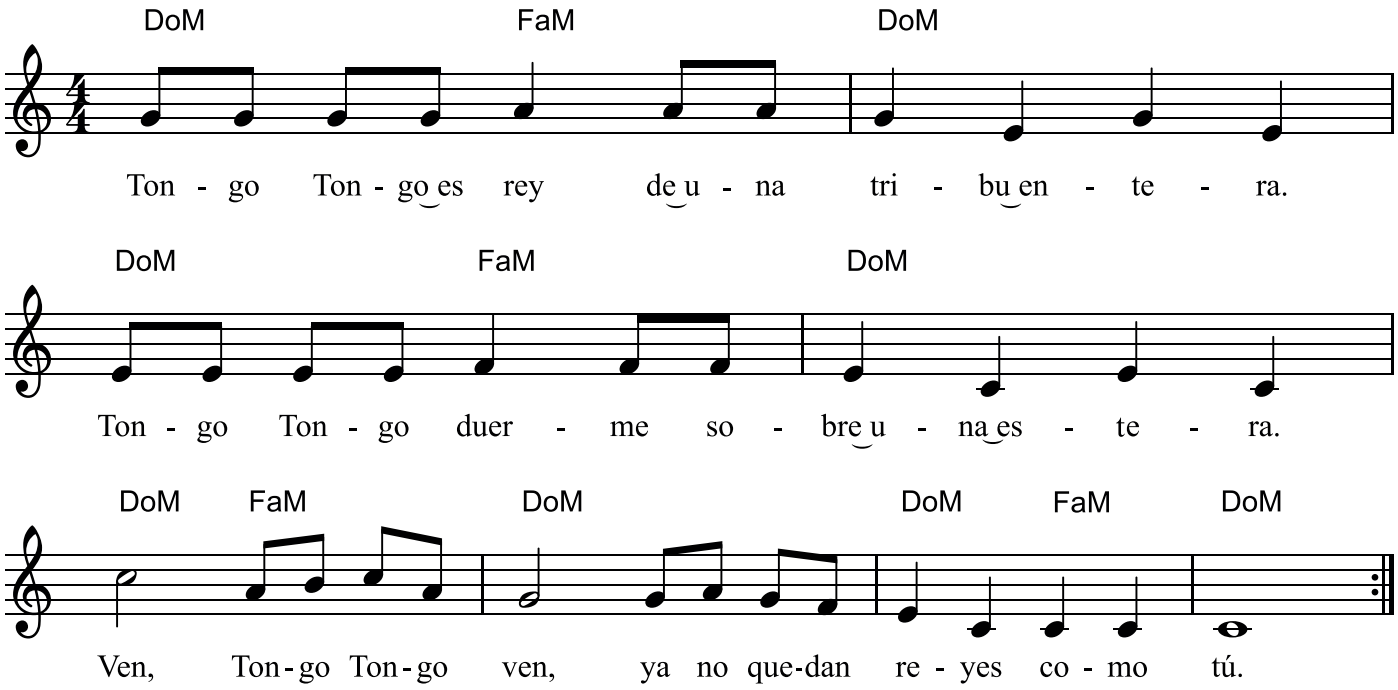


Dinámica:
Cada vez que repetimos la canción vamos aumentando el tempo.

Este juego es muy popular en todo el mundo iberoamericano y por eso existe una gran variedad de gestos que pueden acompañar esta canción. Recomendamos a los profesores que busquen vídeos en Internet para inspirarse o que inventen sus propios gestos. Para nosotros una gran fuente de inspiración es el maestro argentino Luis Pescetti, que comparte de generosamente sus recursos en la red.

Tongo Tongo

canción popularizada por Luis Pescetti

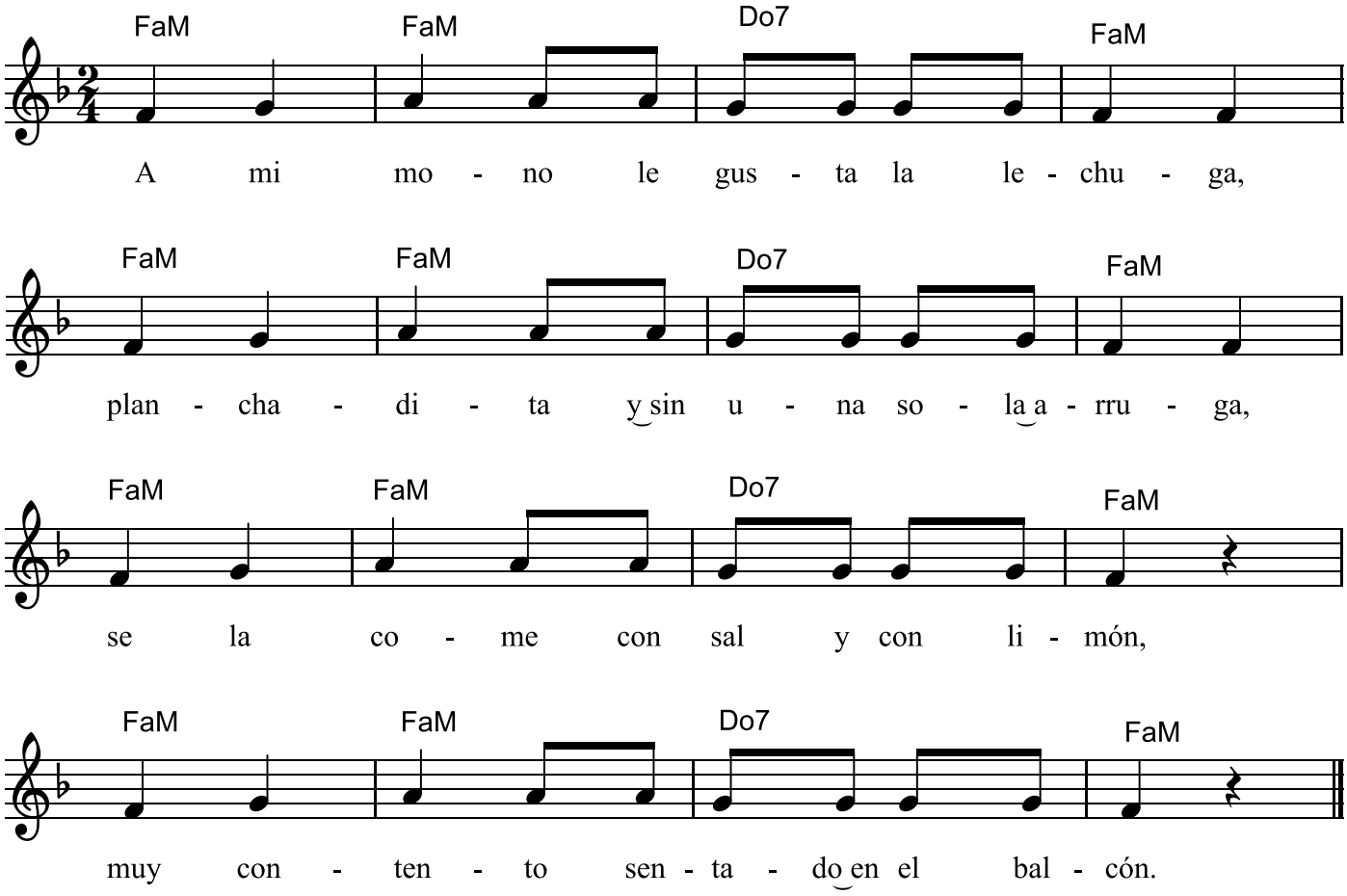


Dinámica:

Podemos ilustrar la letra de la canción acompañando las palabras con gestos:

Tongo Tongo - nos golpeamos el pecho suavemente con los puños, imitando un gorila.
Rey - las manos encima de la cabeza representando una corona.
Tribu entera - señalamos con el dedo alrededor nuestro
Duerme - manos juntas y cabeza recostada haciendo el gesto de dormir
Estera - con las manos señalamos como si hubiera una cama
Ven - con las manos hacemos el gesto de invitar a alguien venir
Ya no quedan - hacemos que no con el dedo

A mi mono le gusta la lechuga



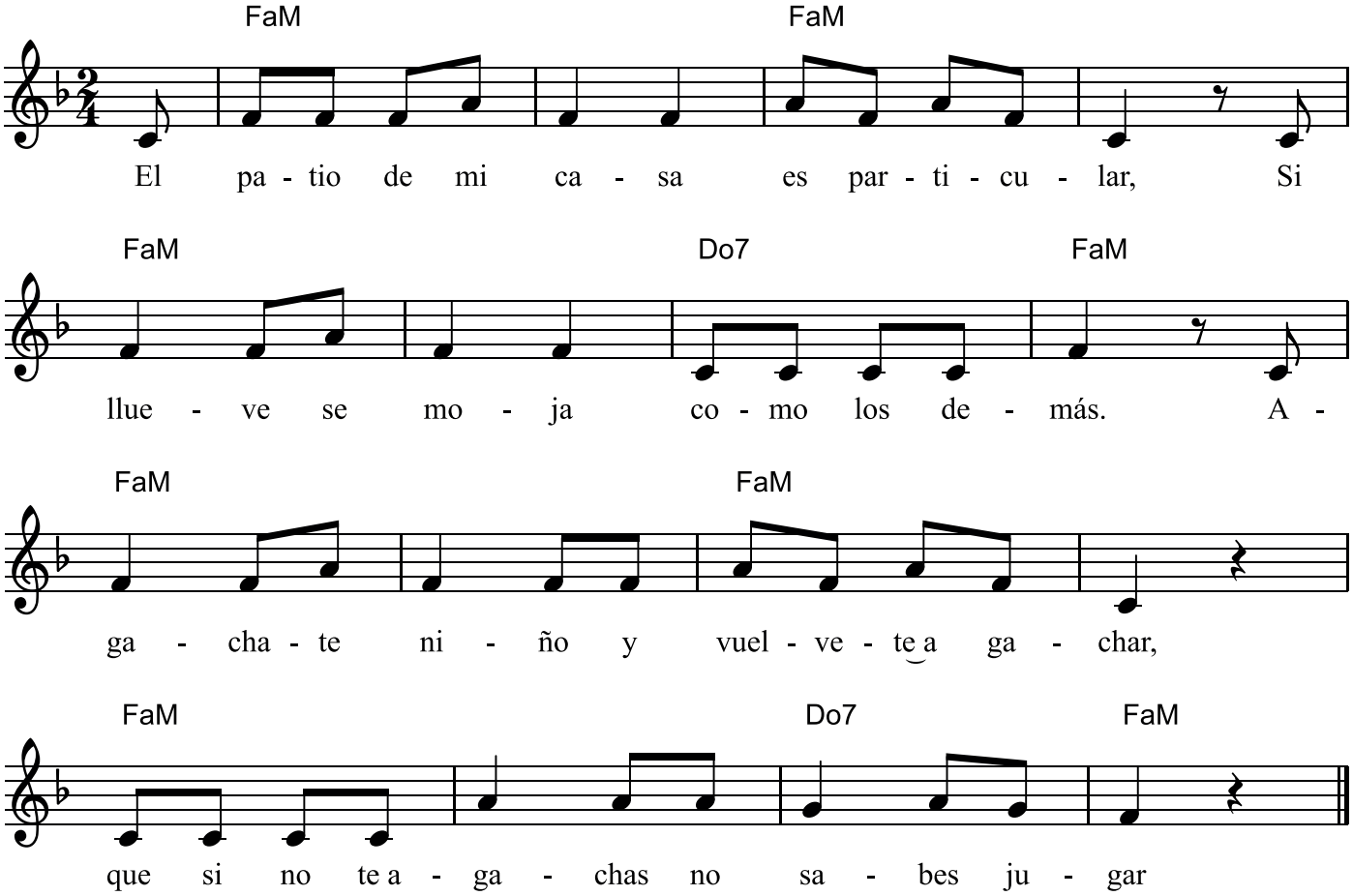
Dinámica:
Podemos ilustrar la letra de la canción acompañando las palabras con gestos:

Mono - brazos en posición de mono
Lechuga - las manos cerradas en forma de lechuguitas
Planchadita - hacemos con las manos el gesto de planchar
Arruga - arrugamos nuestra camiseta
Come - gesto de comer
Limón - gesto de exprimir un limón
Contento - dibujamos en nuestra boca una sonrisa con los dedos
Sentado - nos agachamos un poquito para simular que estamos sentados.

También la podemos cantar con diferentes estados de ánimo. La primera vez la cantamos contentos, la segunda vez triste, la tercera vez aburrido, la cuarta vez enfadado. Incluso podemos cambiar la letra en la última frase para que el mono esté "muy, muy triste sentado en el balcón" o "muy aburrido sentado en el balcón".

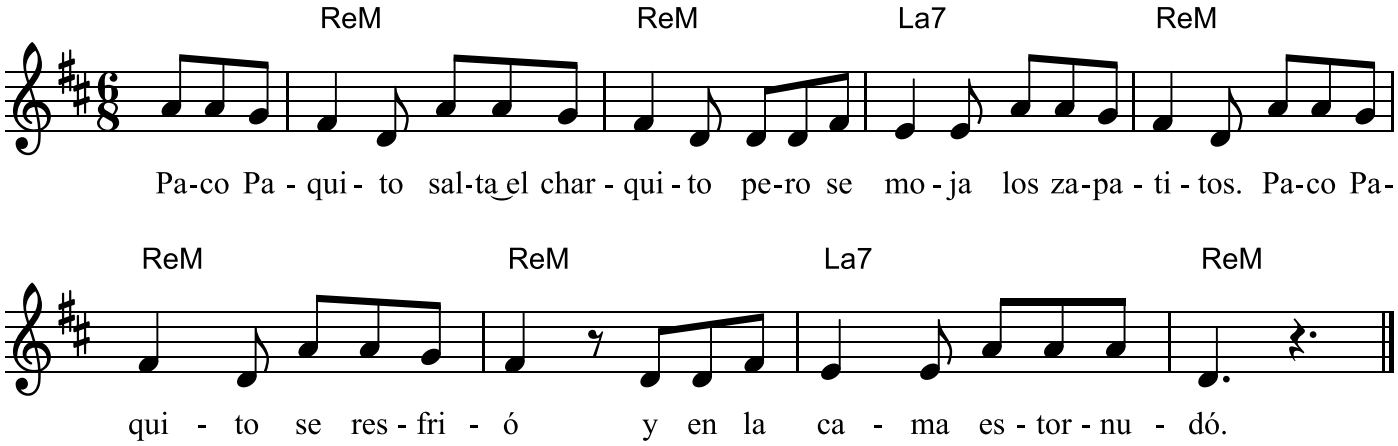
El patio de mi casa

canción infantil española



Dinámica:
El patio de mi casa es una canción de ronda. Los niños forman un círculo agarrados de la mano y van girando mientras cantan. Cuando la letra dice: "agáchate", los niños se agachan rápidamente y luego continúan haciendo girar el círculo.

Paco Paquito

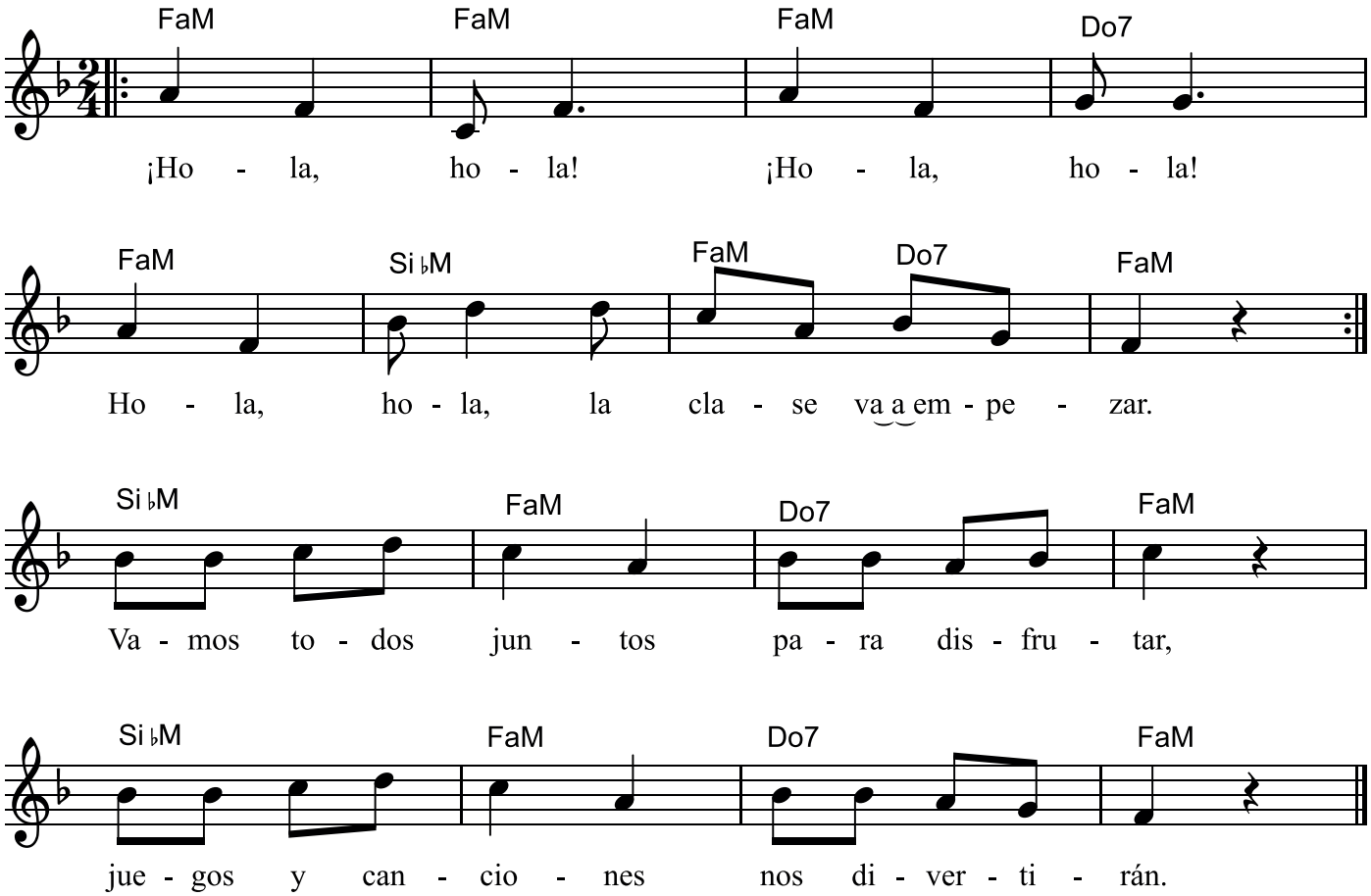


Letra completa:
Paco Paquito salta el charquito pero se moja los zapatitos.
Paco Paquito se resfrió y en la cama estornudó. (¡achís!)

Paco Paquito bien dormidito en su camita tiene un sueñito
Su cuerpecito ya se sanó y de la cama se levantó.

Dinámica:
Podemos ilustrar la letra de la canción acompañando las palabras con gestos.

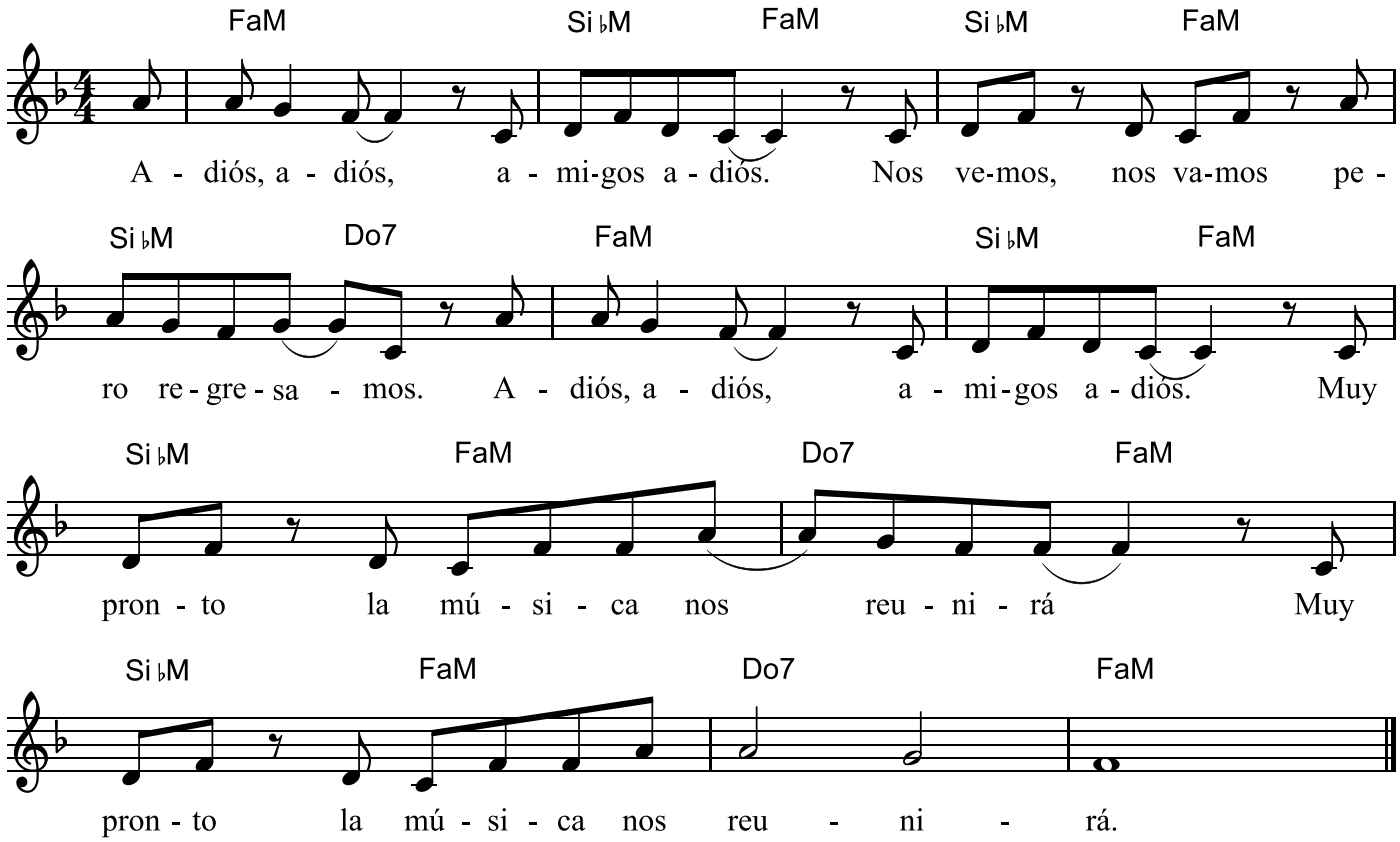
Canción de bienvenida



Dinámica:
Esta canción se puede usar como ritual de inicio de la clase o del encuentro con los niños. Cuando cantamos esta canción ellos reconocen que la actividad empezó y que deben estar todos en su lugar, con buena posición y prestar atención.

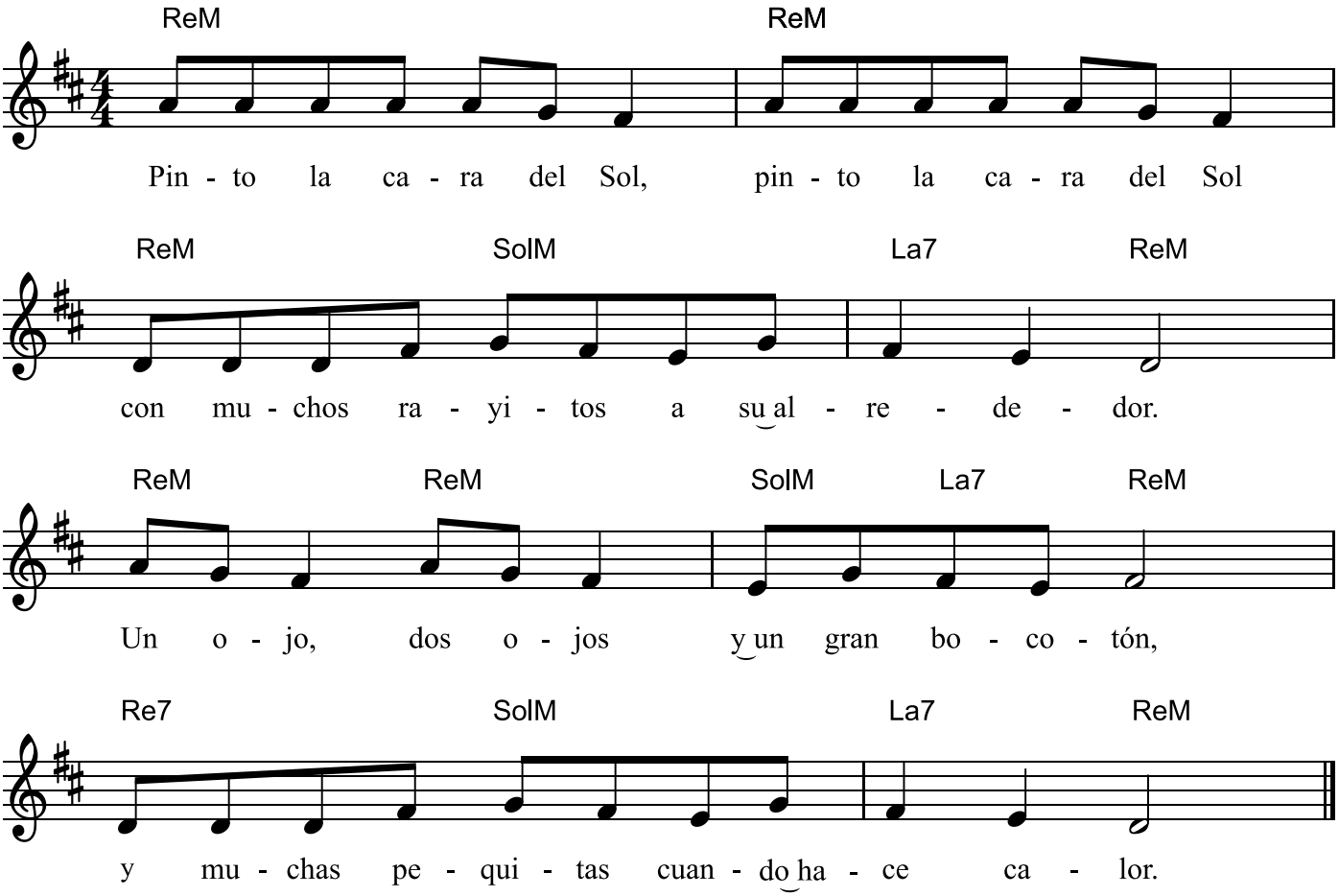
Mientras cantan la canción pueden mover la mano para saludar a sus compañeros.

Canción de despedida



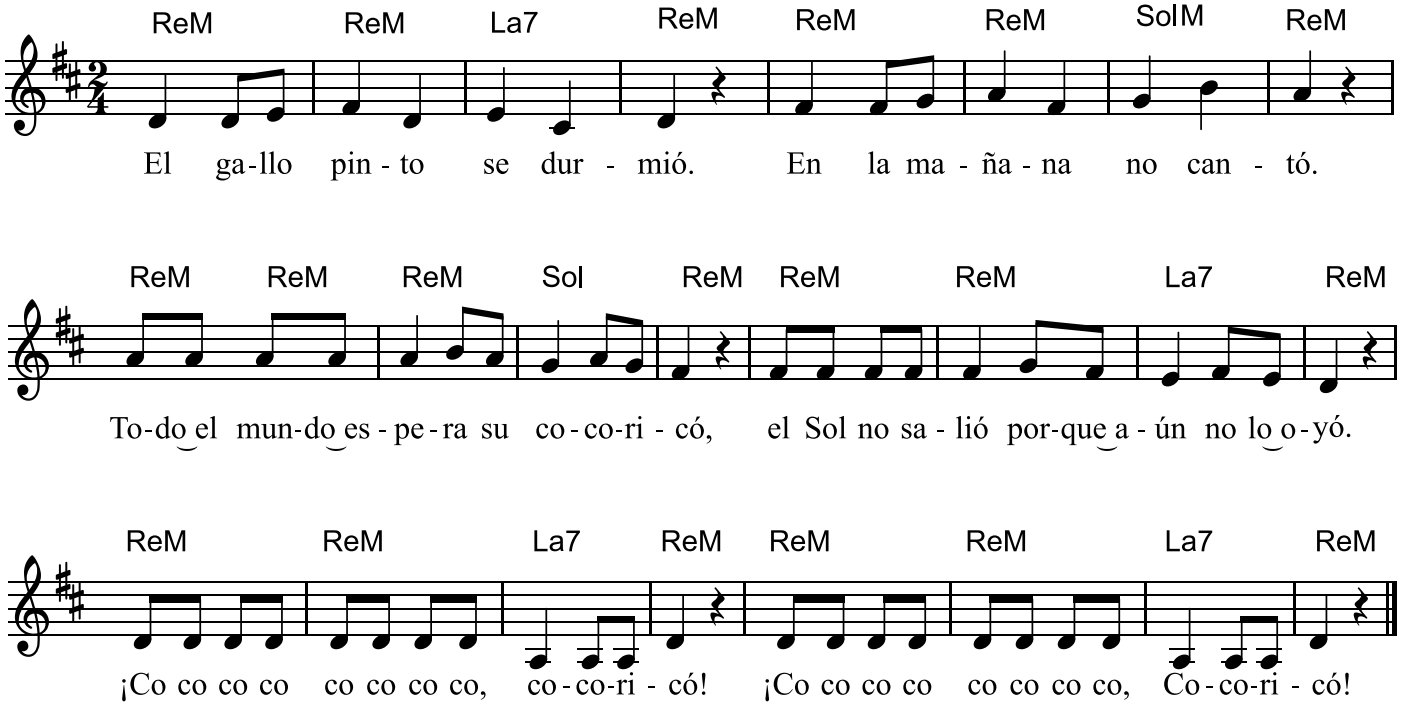
Dinámica:
Esta canción de despedida se puede cantar al final de la clase con los niños. Mientras cantan mueven las manos para saludar y al final todos abrazan a los compañeros que tienen a su lado mientras cantan "muy pronto la música nos reunirá".

Pinto la cara del Sol



Dinámica:
Mientras cantamos la canción pintamos imaginariamente nuestra cara con los dedos, primero contorneamos la cara, luego pintamos un ojo, luego el otro, luego la gran boca. Pintamos las pequitas en nuestras mejillas y los rayos de Sol alrededor de nuestra cabeza.

El gallo pinto



Dinámica:
Los niños pueden cantar la canción haciendo gestos para representar las palabras. Por ejemplo pueden poner las manos juntas el lado de la cara para representar la acción de dormir cuando la letra dice "el gallo pinto se durmió" o poniendo las manos al lado de la boca cuando el gallo canta cocoricó.

El arca de Noé

(corchea de swing)

Un dí - a No - é a la sel - va fué y pu -

só a los a - ni - ma - les al re - de - dor de él: el Se -

ñor es - tá en - fa - da - do, ¡el di - lu - vio va a ca - er!

No os preo - cu - péis que yo os sal - va - ré. Esta - ba el

FaM FaM

co - co - dri - lo y el o - ran - gu - tán, u - na

FaM FaM Do7 *hablado*

pí - ca - ra ser - pien - te y un á - gui - la re - al Un

FaM Do7 FaM

rubato

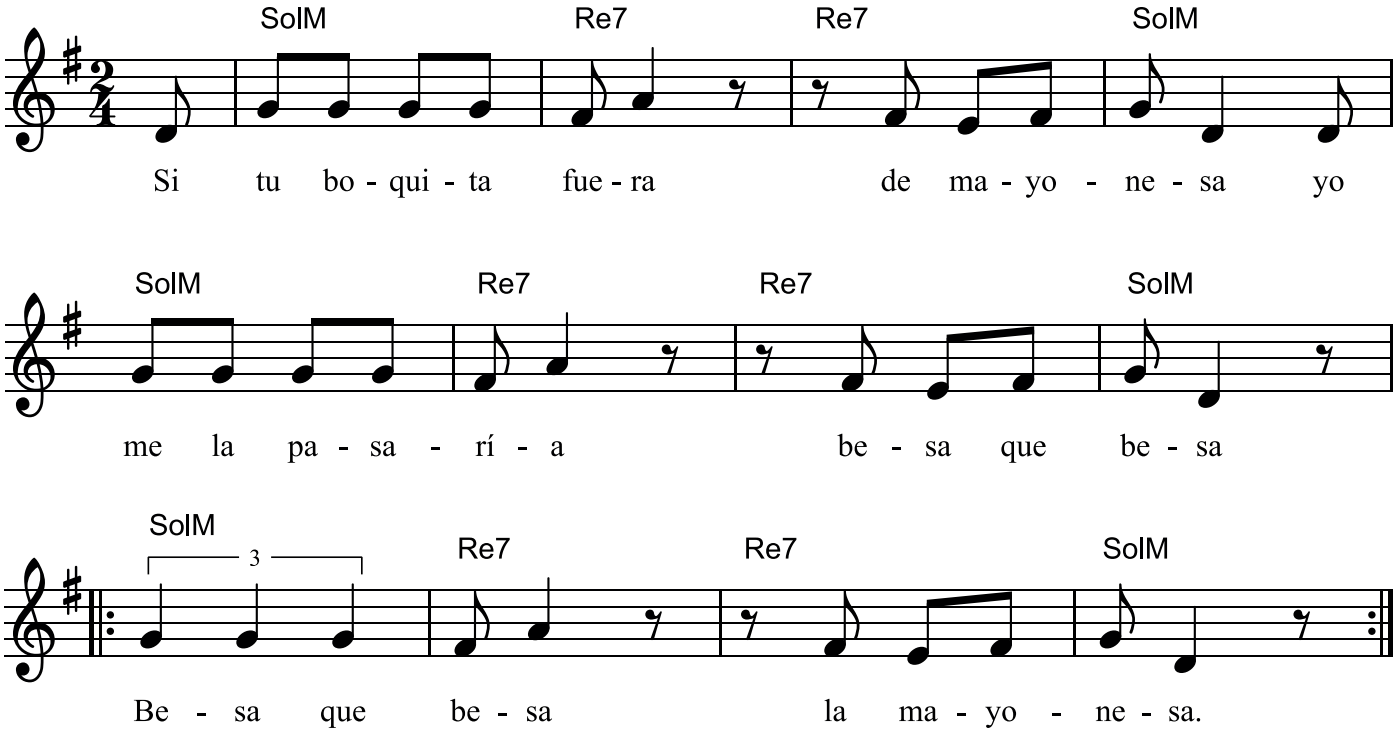
ga - to, un to - po y un e - le - fan - te lo - co que le pa - ti - na el co-co.

Dinámica:

Podemos cantar la canción usando gestos como por ejemplo, podemos imitar la boca del cocodrilo con nuestros brazos, hacer de orangután y mover la mano onduladamente para representar la serpiente. Cuando Noé habla podemos ponernos muy serios con las manos en la cintura.

La mayonesa

canción popularizada por Luis Pescetti



Dinámica:
La mayonesa es una canción muy alegre y animada. Cuando la cantamos hacemos los gestos de la acción que dice la letra. En la primera estrofa tiramos besitos a los compañeros. En la segunda estrofa hacemos el gesto de batir el chocolate. En la tercera hacemos el gesto de amasar la calabaza. Al final de cada estrofa se van sumando los ingredientes (ver letra a continuación).

Letra completa:

1) Si tu boquita fuera de mayonesa
yo me la pasaría besa que besa
Y besa que besa, la mayonesa.

2) Si tu boquita fuera de chocolate
yo me la pasaría bate que bate
Y bate que bate, el chocolate
y besa que besa, la mayonesa...

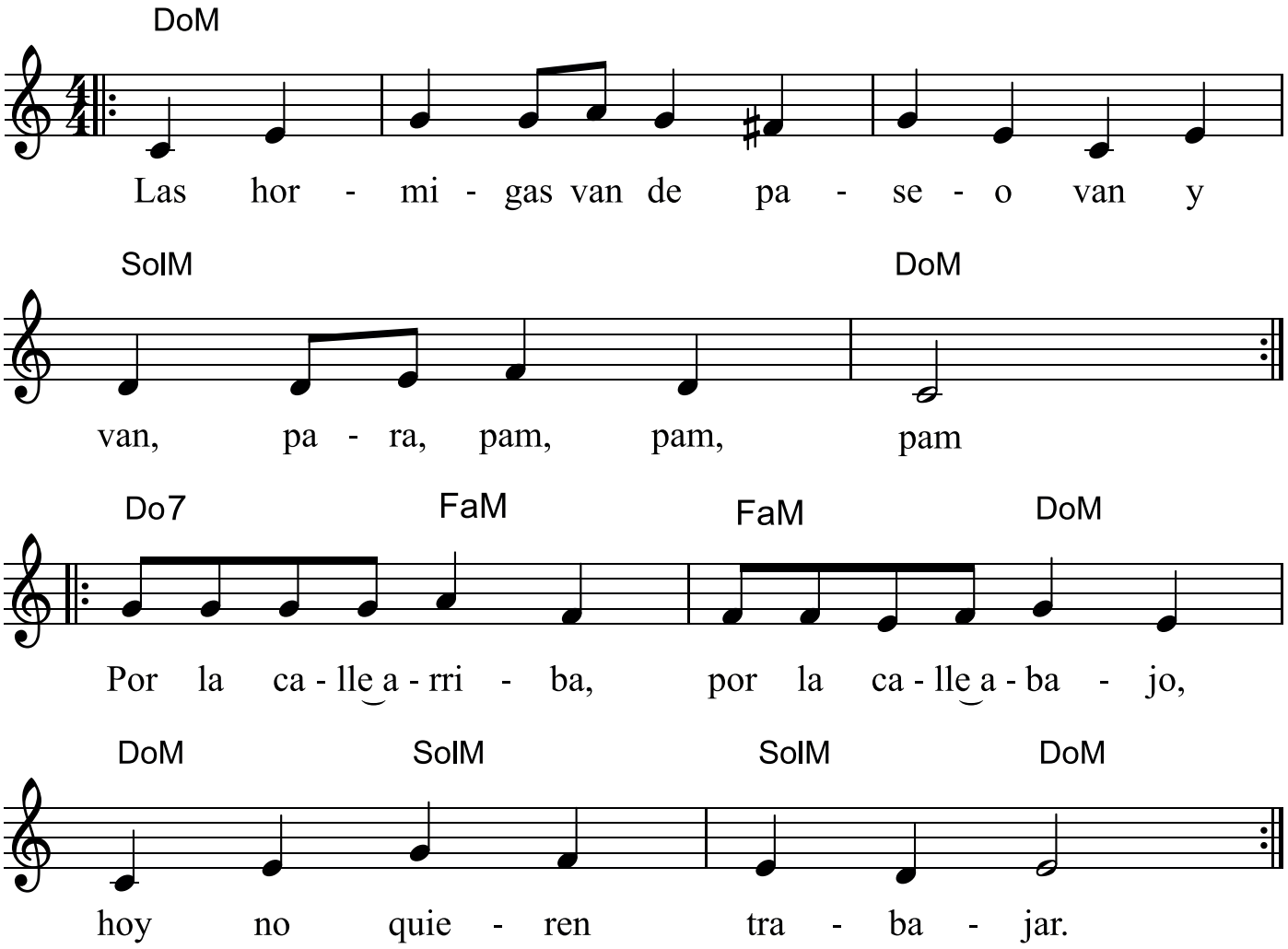
3) Si tu boquita fuera de calabaza
yo me la pasaría masa que masa
Y masa que masa, la calabaza
Y bate que bate, el chocolate
y besa que besa, la mayonesa...

4) Si tu boquita fuera de limón verde
yo me la pasaría muerde que muerde
y muerde que muerde, el limón verde
Y masa que masa, la calabaza
Y bate que bate, el chocolate
y besa que besa, la mayonesa...

5) Si tu boquita fuera terrón de azúcar
yo me la pasaría chupa que chupa
Y chupa que chupa, terrón de azúcar
y muerde que muerde, el limón verde
Y masa que masa, la calabaza
Y bate que bate, el chocolate
y besa que besa, la mayonesa...

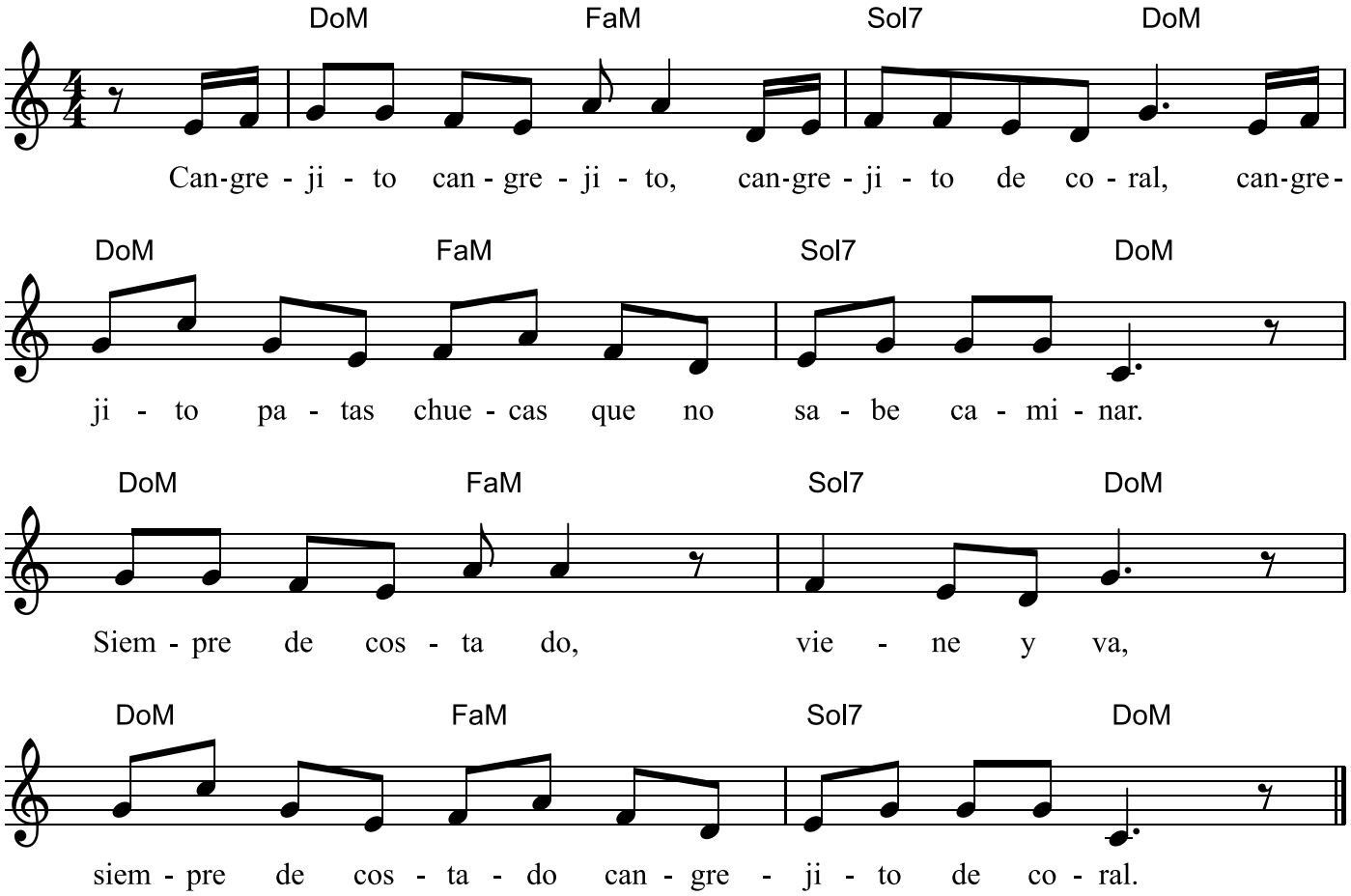
6) Si tu boquita fuera de caramelo
yo por esa boquita me tiro al suelo
Me tiro al suelo, por caramelo
Y chupa que chupa, terrón de azúcar
y muerde que muerde, el limón verde
Y masa que masa, la calabaza
Y bate que bate, el chocolate
y besa que besa, la mayonesa...

Las hormigas



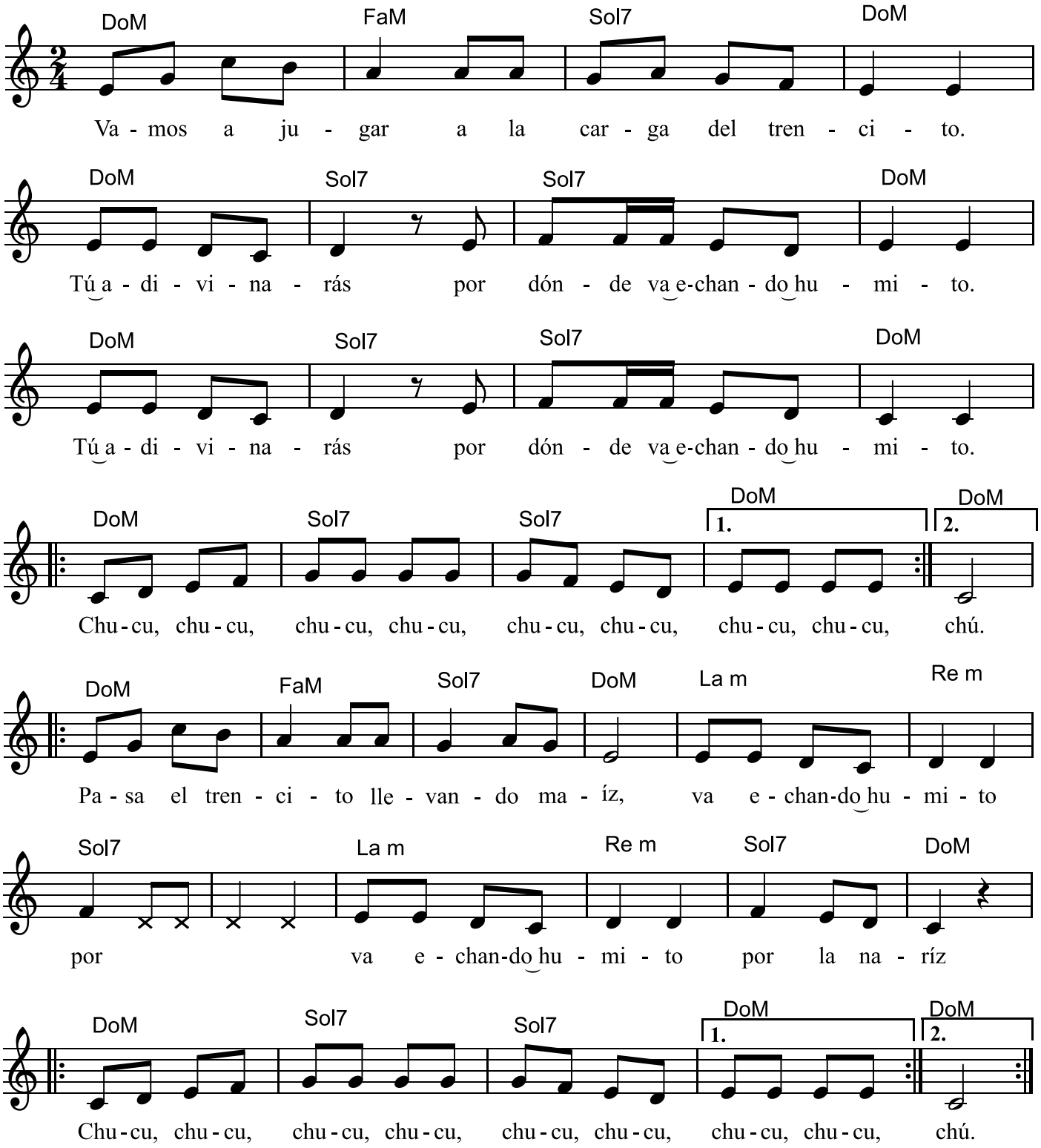
Dinámica:
Podemos acompañar la letra moviendo los dedos de las manos como si fueran hormiguitas que se mueven hacia adelante y hacia atrás, hacia la derecha y hacia la izquierda.

Cangrejito



Dinámica:
Todos los niños cantan la canción agarrados de las manos y girando en ronda, todos en fila unos delante de otros. Cuando la letra habla del cangrejito que camina de costado, los niños empiezan a caminar de costado como si fueran cangrejos. Se puede repetir la canción tatareando (la, la, la) mientas los niños hacen pinzas de cangrejo con sus manos, pellizcando suavemente a sus compañeros.

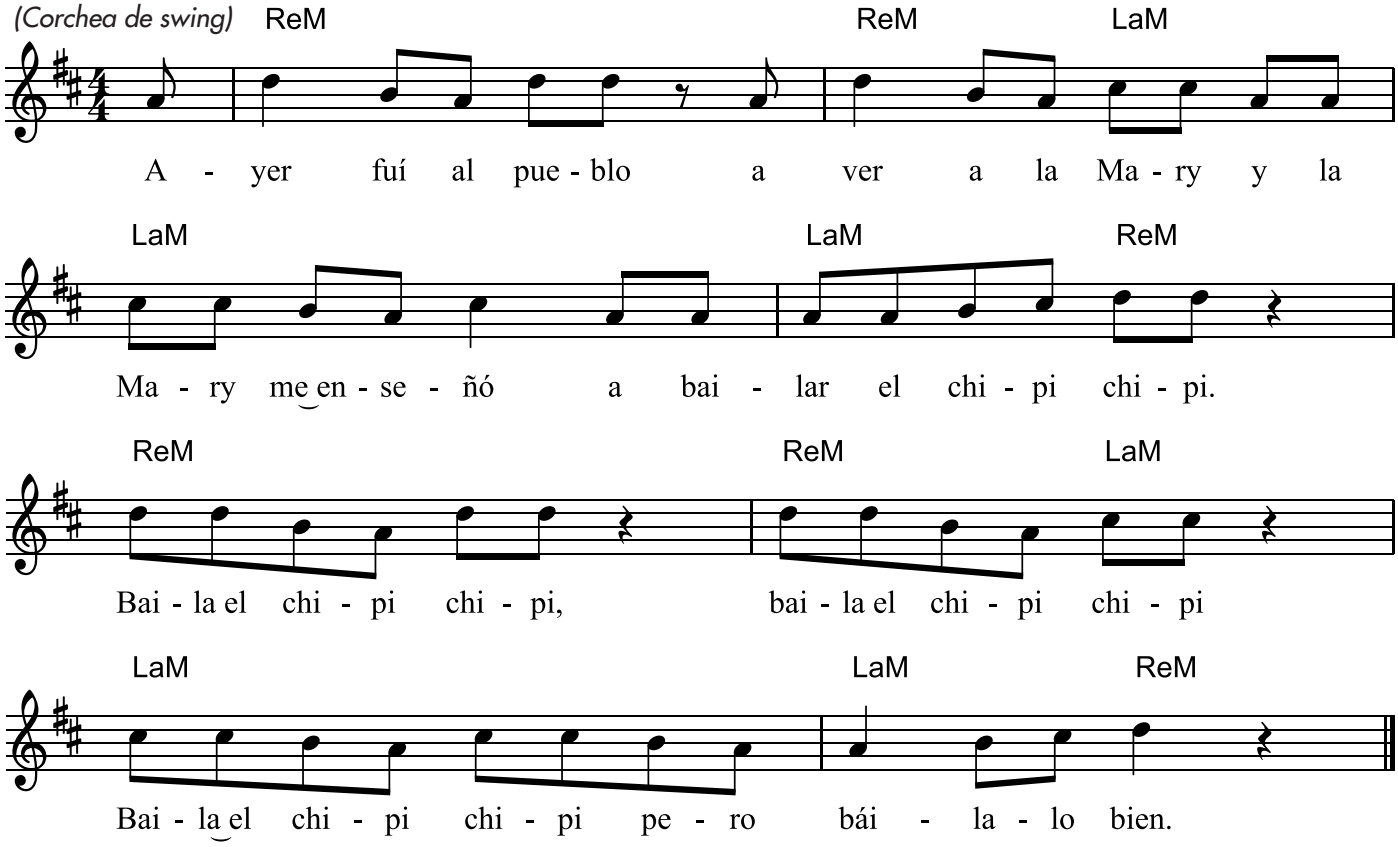
El trencito



Dinámica:

El trencito es una canción de ronda. Los niños forman un tren detrás del profesor, cada uno agarrando la cintura de su compañero de adelante. En la segunda parte de la canción vamos cambiando la letra cada vez que repetimos. La primera vez lleva maíz y echa humito por la nariz. La segunda vez lleva polillas y va echando humito por las rodillas. Luego lentejas y echa humito por las orejas, luego limones y echa humito por los talones.

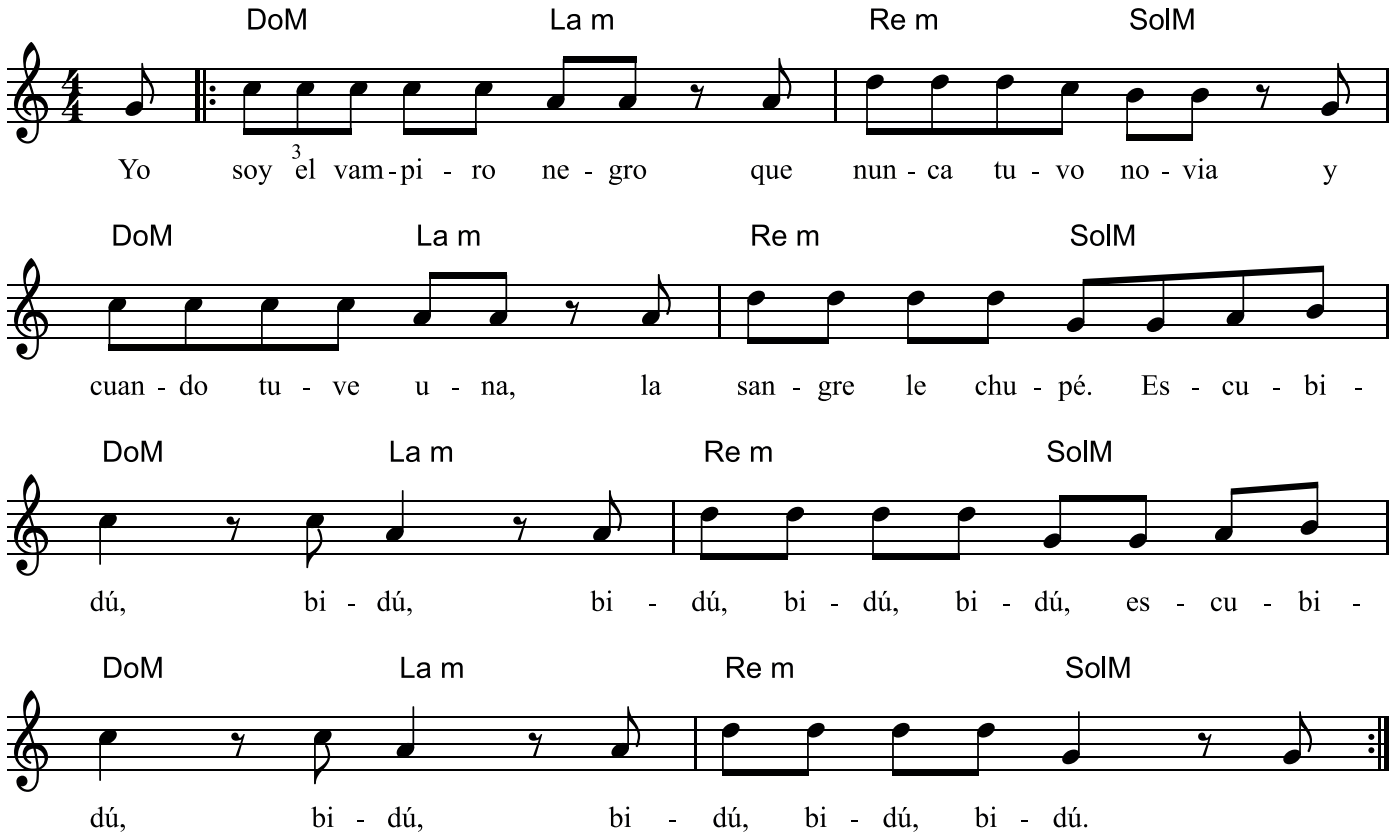
El baile del chipi-chipi



Baile:
El baile que acompaña esta canción es muy sencillo. Empieza con todos los niños dispuestos en un círculo sin moverse. Un niño circula por dentro del círculo pasando por delante de sus compañeros mientras todos cantan la canción. Cuando llega la parte donde la letra dice "baila el chipi chipi", se para delante de un compañero y ambos bailan el chipi chipi (movimientos del los brazos como si fueran egipcios). La canción inicia otra vez y los dos niños entran en el círculo. Ahora son los dos niños que giran dentro del círculo hasta que la letra dice "baila el chipi chipi" y cada uno se para delante de otro niños y bailan el chipi chipi. En cada repetición hay más niños dentro del círculo hasta que todos tienen pareja.

El vampiro negro

canción popularizada por Luis Pescetti



Letra completa:
Yo soy el vampiro negro, que nunca tuvo padres
nací en una incubadora y solito me crié.
Escubidú, bidú, bidú bidú bidú…
escubidú, bidú, bidú bidú bidú…

Yo soy el vampiro negro, que nunca tuvo novia
y cuando tuve una ¡la sangre le chupé!

Yo soy el vampiro negro, que nunca tuvo coche
y cuando tuve uno ¡las llantas le ponché!

Yo soy el vampiro negro que nunca fue a la escuela
y cuando fui a una ¡a todos asusté!

Yo soy el vampiro negro, que nunca tuvo profe
y cuando tuve uno ¡los pelos le paré!

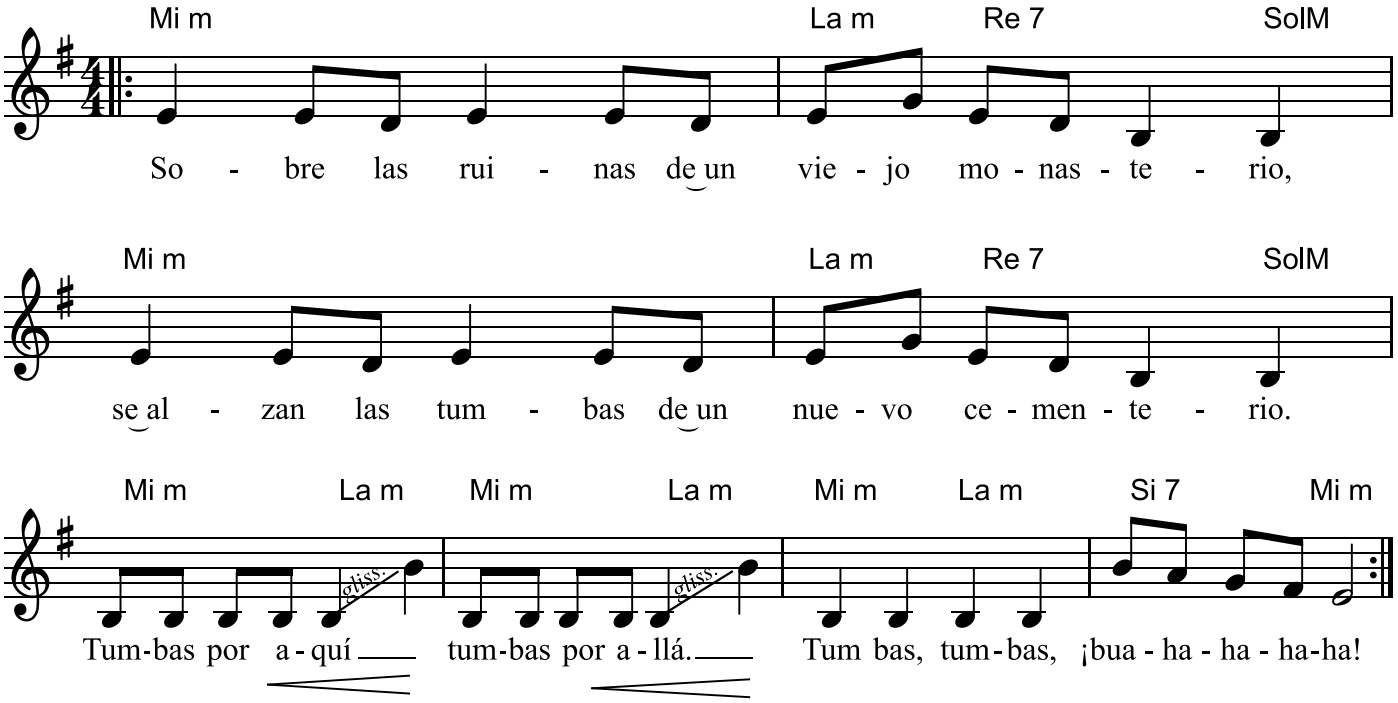
Yo soy el vampiro negro, que nunca tuvo casa
y cuando tuve una ¡de un portazo la tumbé!

Si quieren visitarme les doy mi dirección:
"Cementerio 13, tumba 22".

www.AsociacionMusicaparaVivir.org
música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS

Tumbas

canción infantil de México



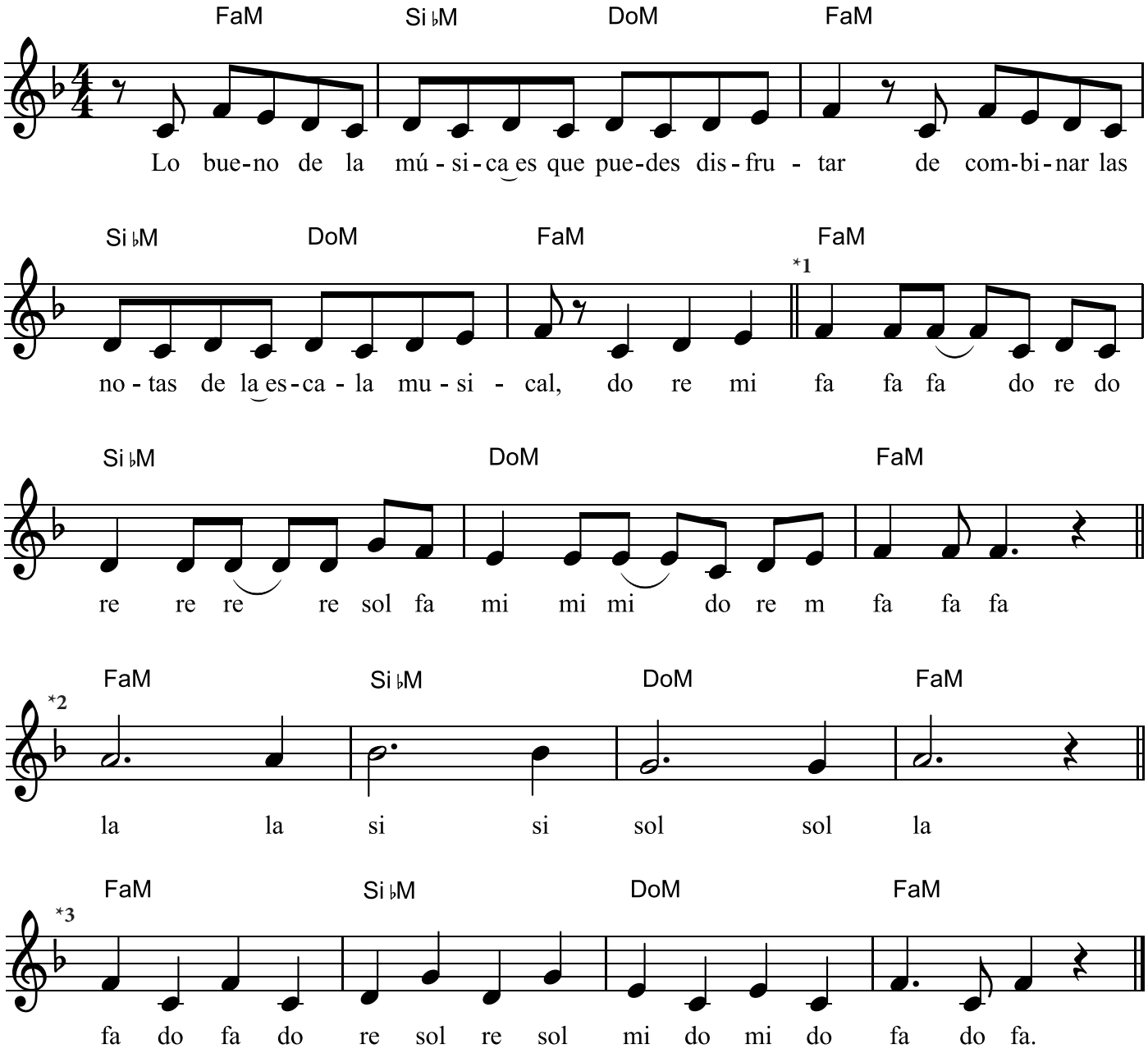
Letra completa:
Sobre las ruinas de un viejo monasterio
Se alzan las tumbas de un nuevo cementerio
Tumbas por aqui...tumbas por allá
¡Tumbas, tumbas!
Buahahahahah...

Dos de noviembre, día de difuntos
Salen a pasear todos los muertos juntos
Muertos por aqui...muertos por allá
¡Muertos, muertos!
Buahahahahah...

Los esqueletos juegan un partido
Con la cabeza de un recien fallecido
Cabezas por aqui...cabezas por allá
¡Cabezas, cabezas!
Buahahahahah...

Cae la noche sobre el campamento
Sombras asesinas acechan al momento
Sombras por aqui...sombras por allá
¡Sombras, sombras!
Buahahahahah...

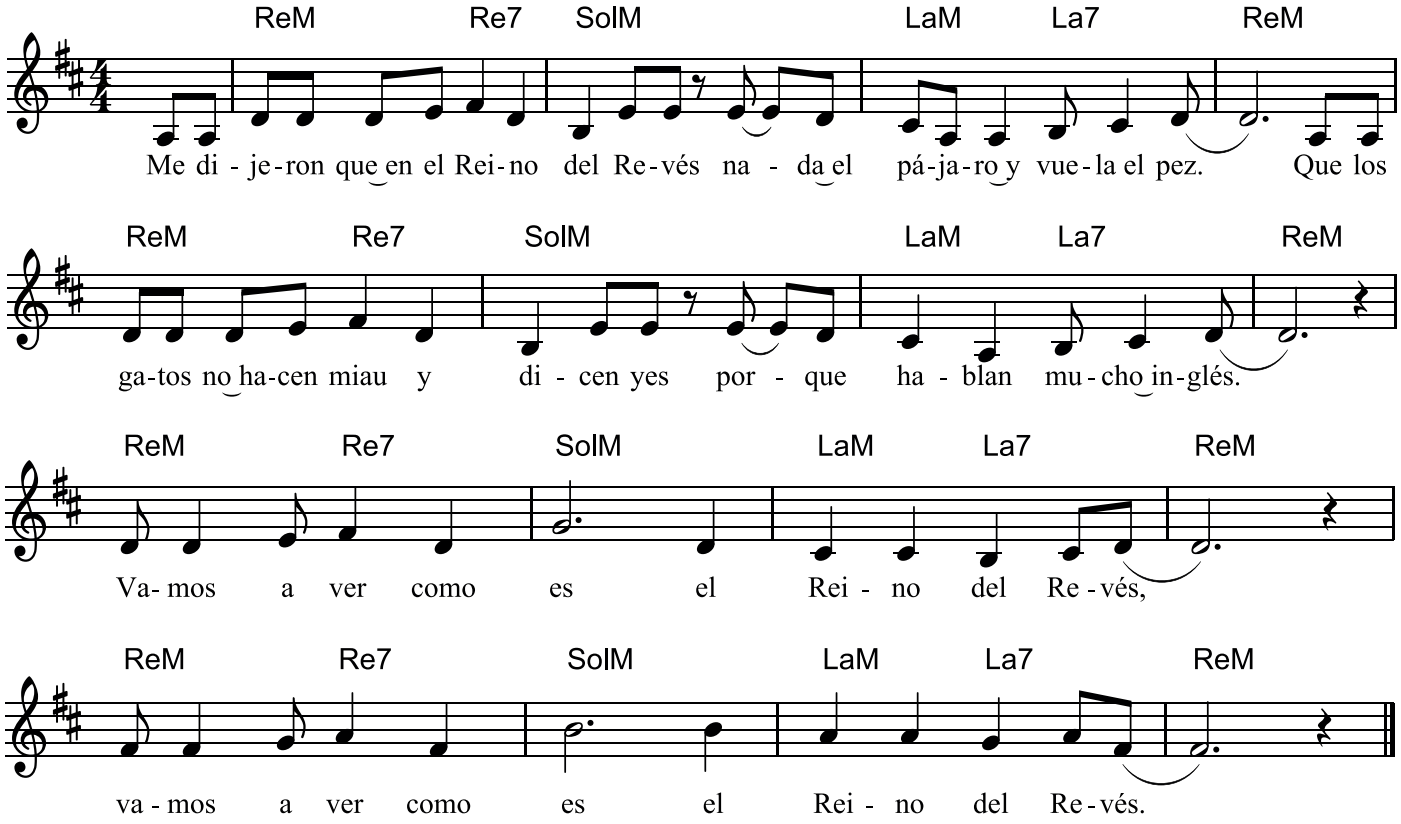
Lo bueno de la música



Coro:
Esta canción se puede cantar formando tres grupos. Los fragmentos señalados con *1, *2 y *3 pueden cantarse al mismo tiempo, ya que la armonía coincide y las melodías encajan muy bien. Así podemos empezar todos juntos cantando "lo bueno de la música.." y a partir del *1 vamos entrando en canon.

El Reino del Revés

canción original de María Elena Walsh



Letra completa:

Me dijeron que en el Reino del Revés
nada el pájaro y vuela el pez,
que los gatos no hacen miau y dicen *yes*
porque estudian mucho inglés.
Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés...

Me dijeron que en el Reino del Revés
nadie baila con los pies,
que un ladrón es vigilante y otro es juez
y que dos y dos son tres.
Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés....

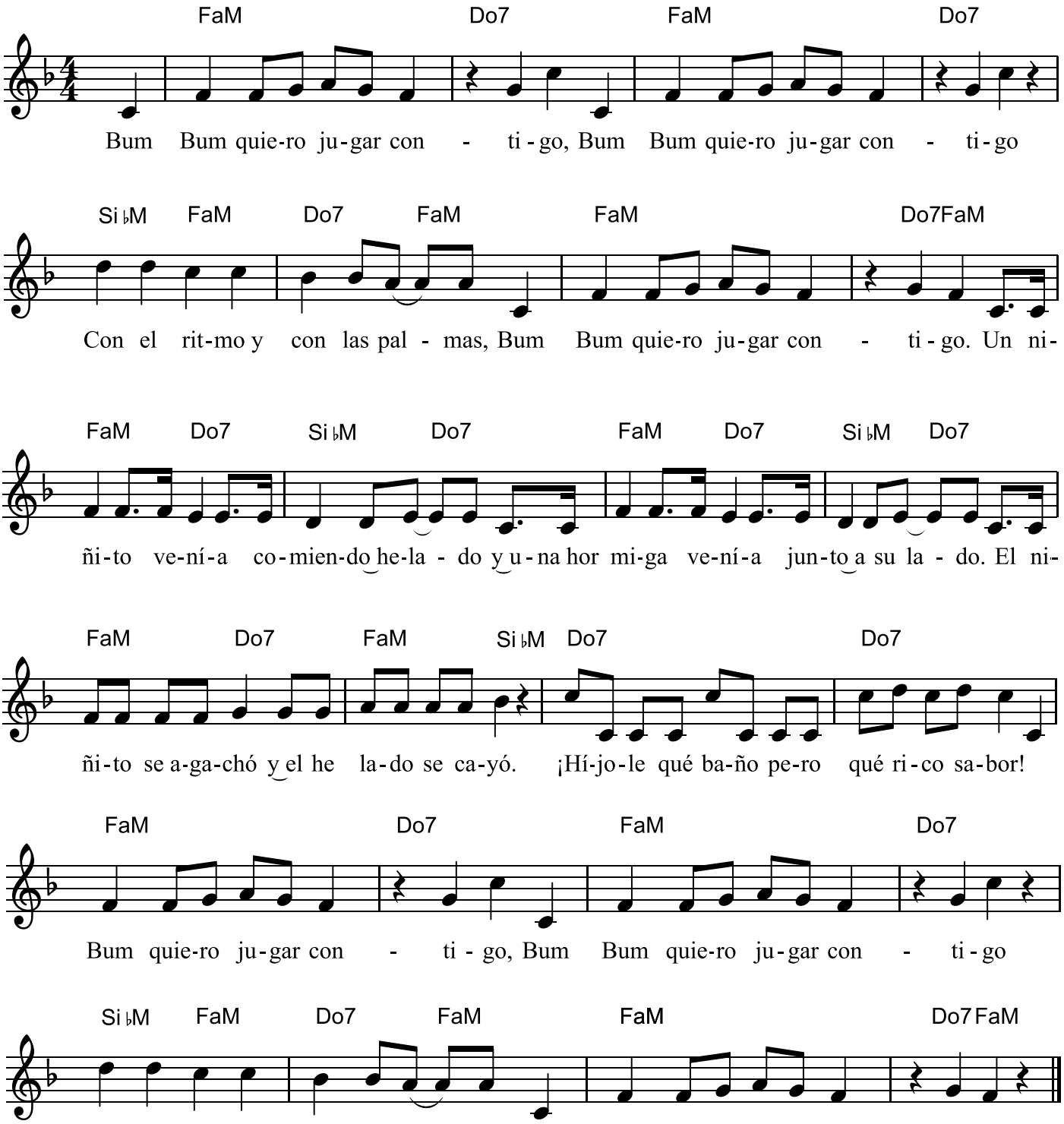
Me dijeron que en el Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés
y que un año dura un mes.
Coro: Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés....

Me dijeron que en el Reino del Revés
hay un perro pequinés,
que se cae para arriba y una vez...
no pudo bajar después.
Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés...

Me dijeron que en el Reino del Revés
un señor llamado Andrés
tiene 1530 chimpancés,
que si miras no los ves.
Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés...

Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del Marqués
en caballos de ajedrez.
Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés...

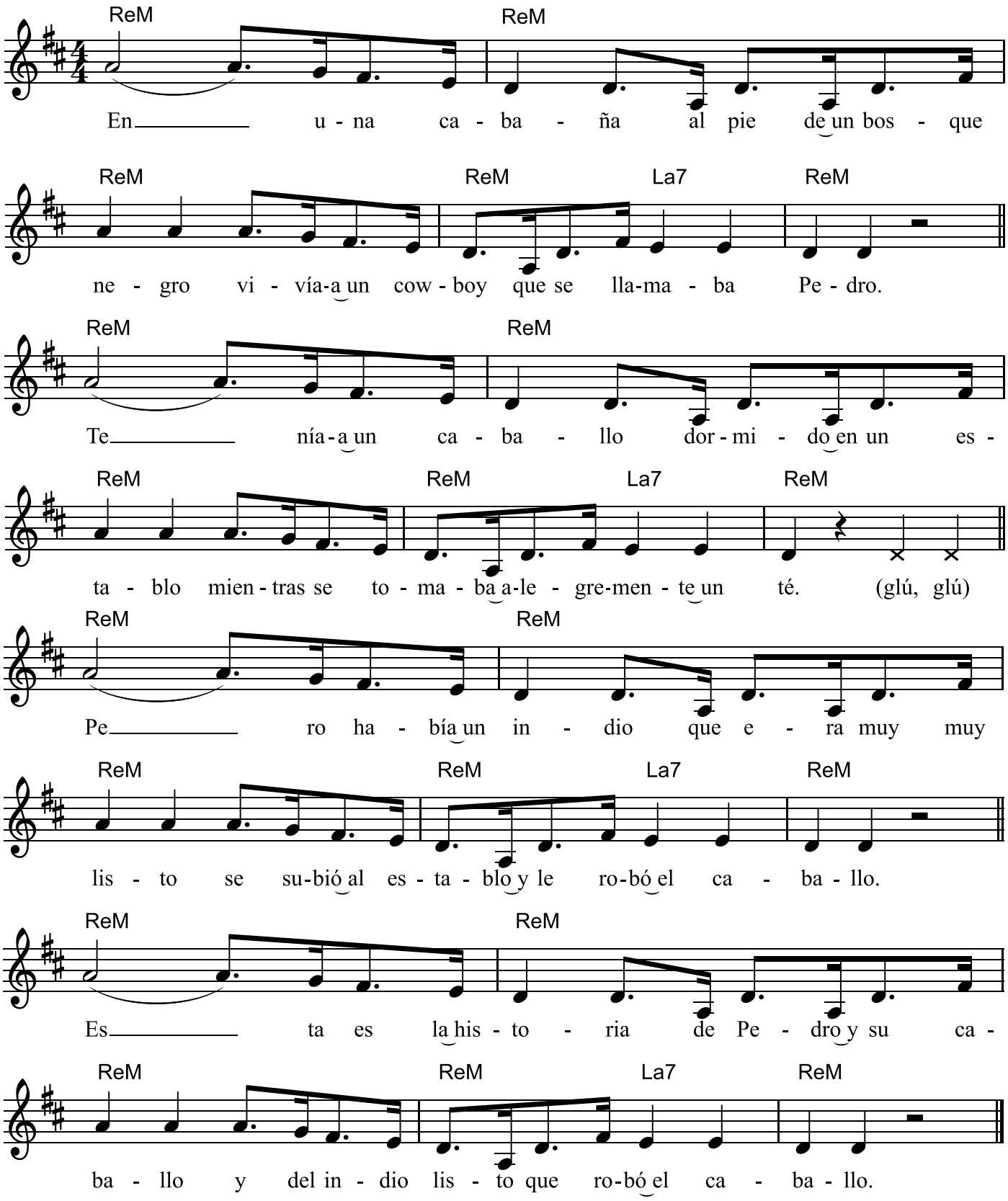
Bum Bum



www.AsociacionMusicaparaVivir.org

música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS

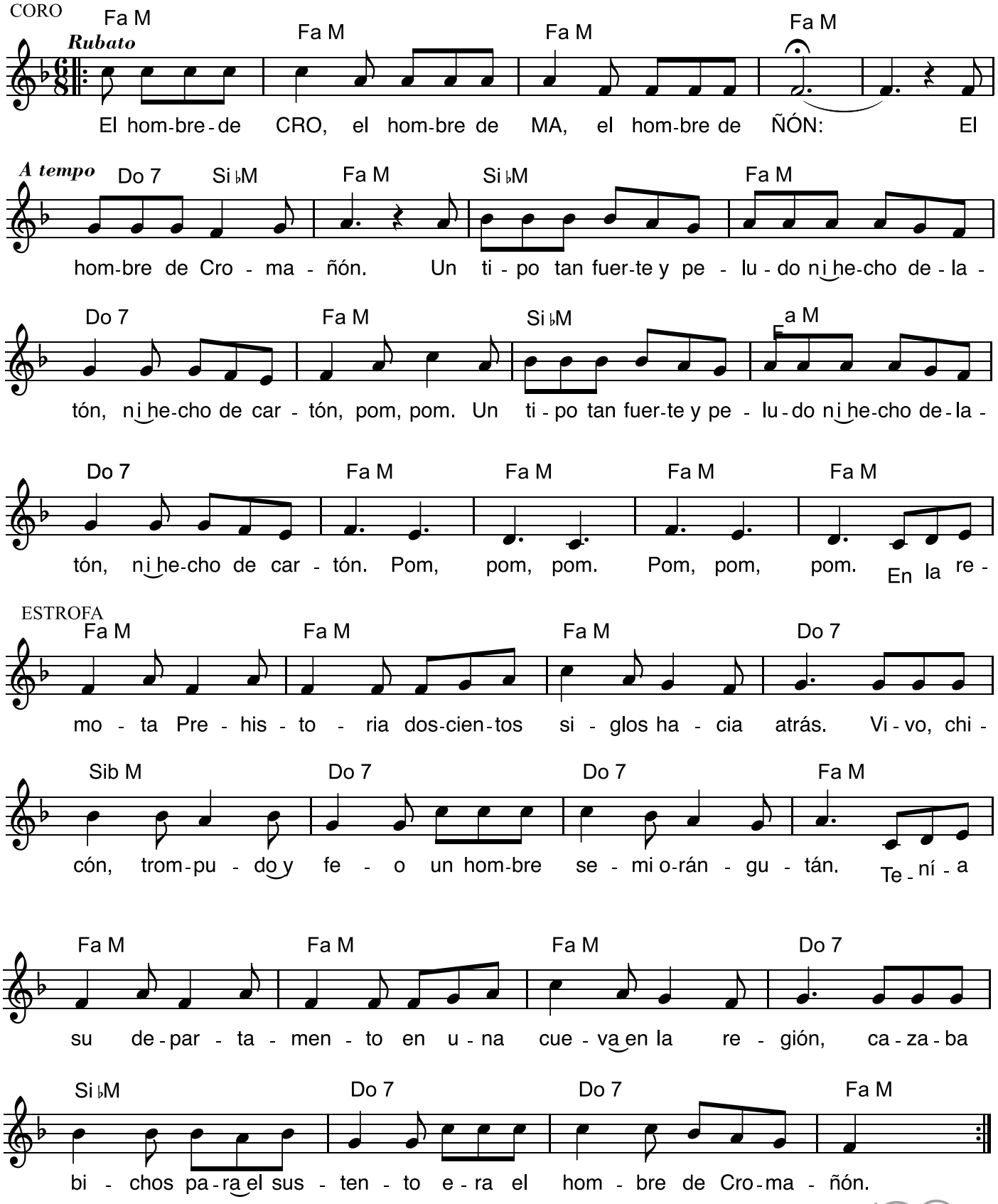
Historia de un cowboy



www.AsociacionMusicaparaVivir.org

música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS

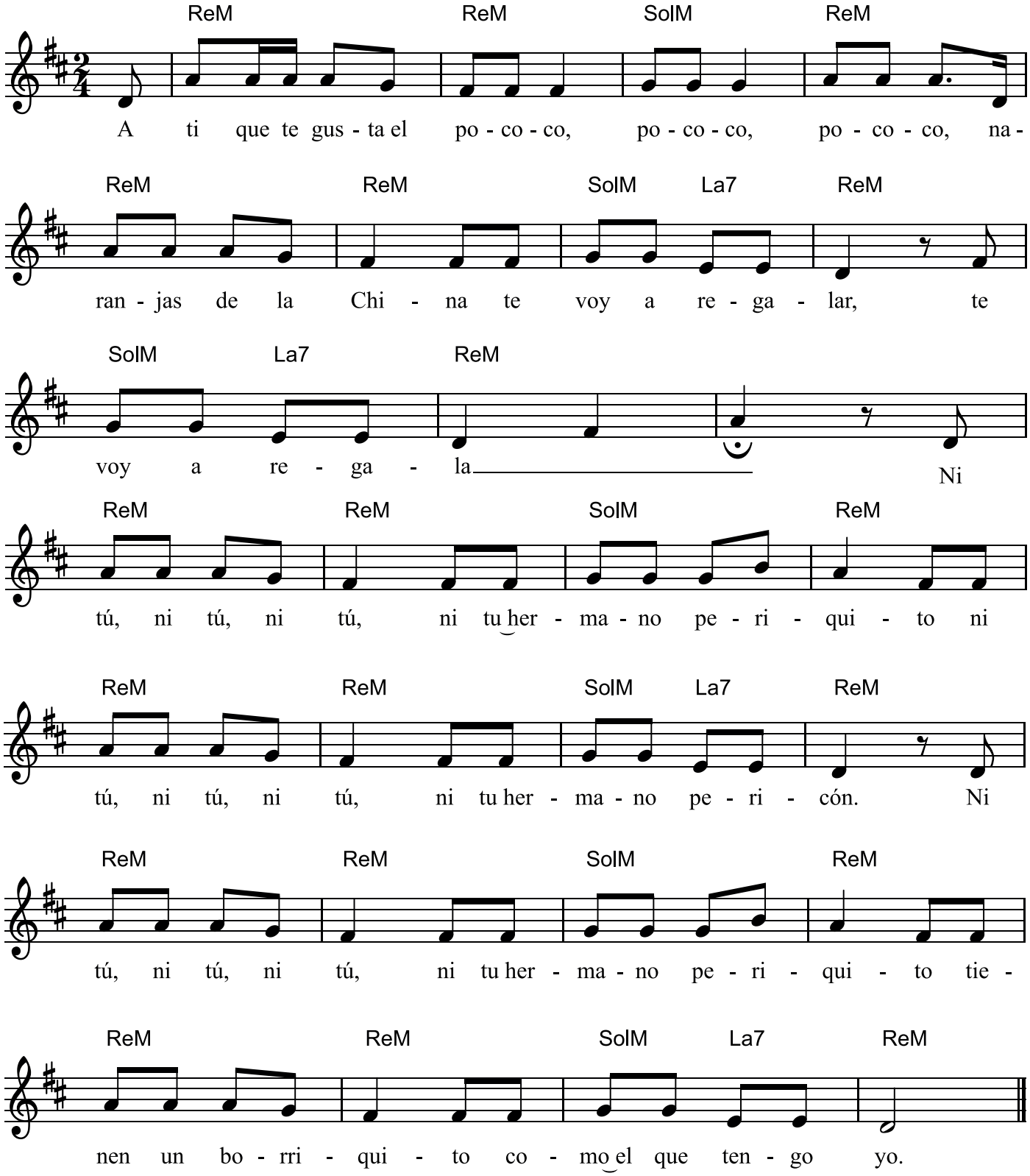
El hombre de Cromañón



www.AsociacionMusicaparaVivir.org

música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS

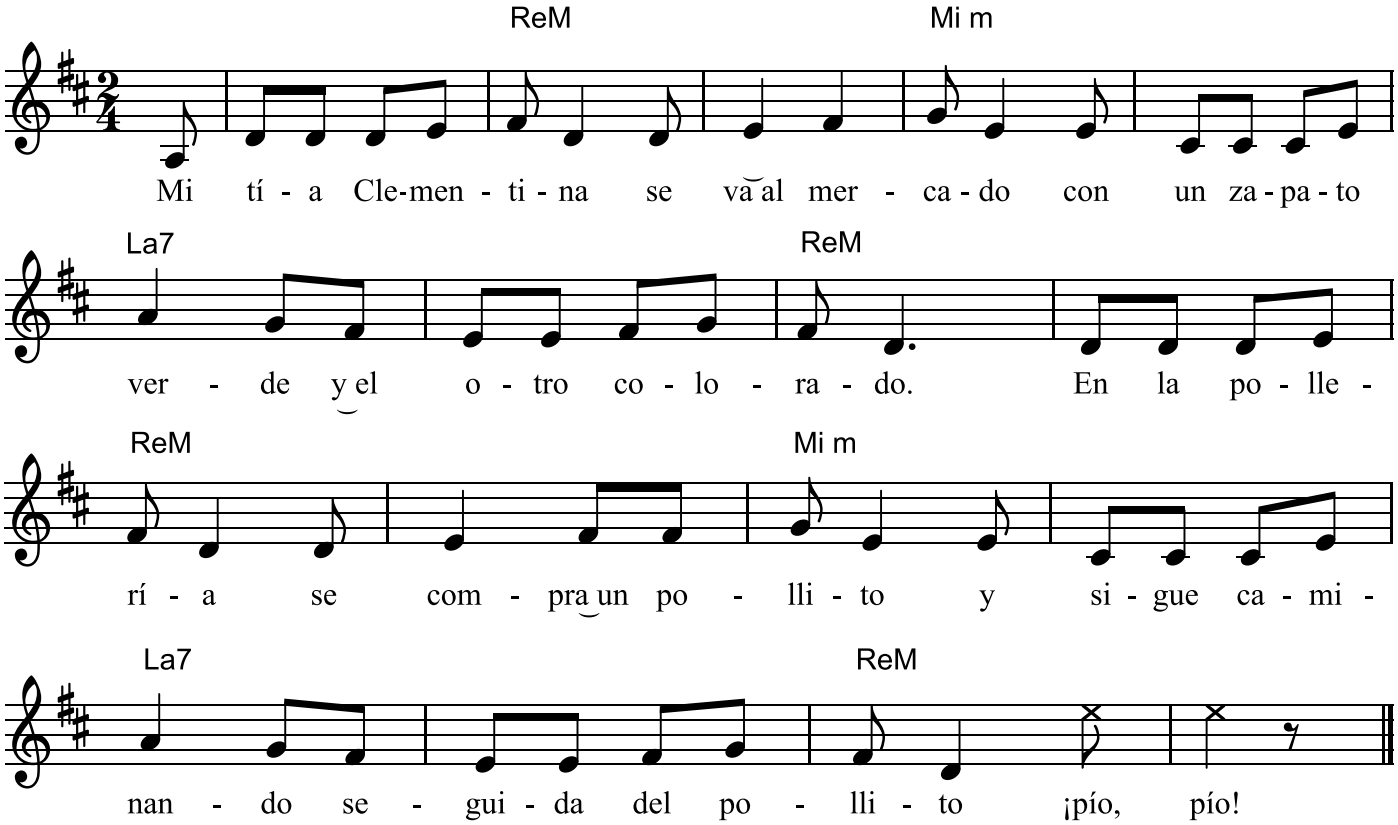
El pococo



www.AsociacionMusicaparaVivir.org

música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS

Mi tía Clementina



Letra completa:

1) Mi tía Clementina se va al mercado
con un zapato verde y el otro colorado.
En la pollería se compra un pollito
y sigue caminando seguida del pollito, pío, pío.

2) Mi tía Clementina se va al mercado
con un zapato verde y el otro colorado.
En la sapería se compra un sapo
y sigue caminando seguida del sapo, croa, croa,
y del pollito, pío, pío.

3) Mi tía Clementina se va al mercado
con un zapato verde y el otro colorado.
En la pavería se compra un pavo,
y sigue caminando seguida del pavo, plaplaplapla,
y del sapo, croa croa, y del pollito, pío, pío.

4) Mi tía Clementina se va al mercado
con un zapato verde y el otro colorado.
En la torería se compra un toro,
y sigue caminando seguida del toro, muuuuuuu
y del pavo, plaplaplapla, y del sapo, croa, croa,
y del pollito, pío, pío.

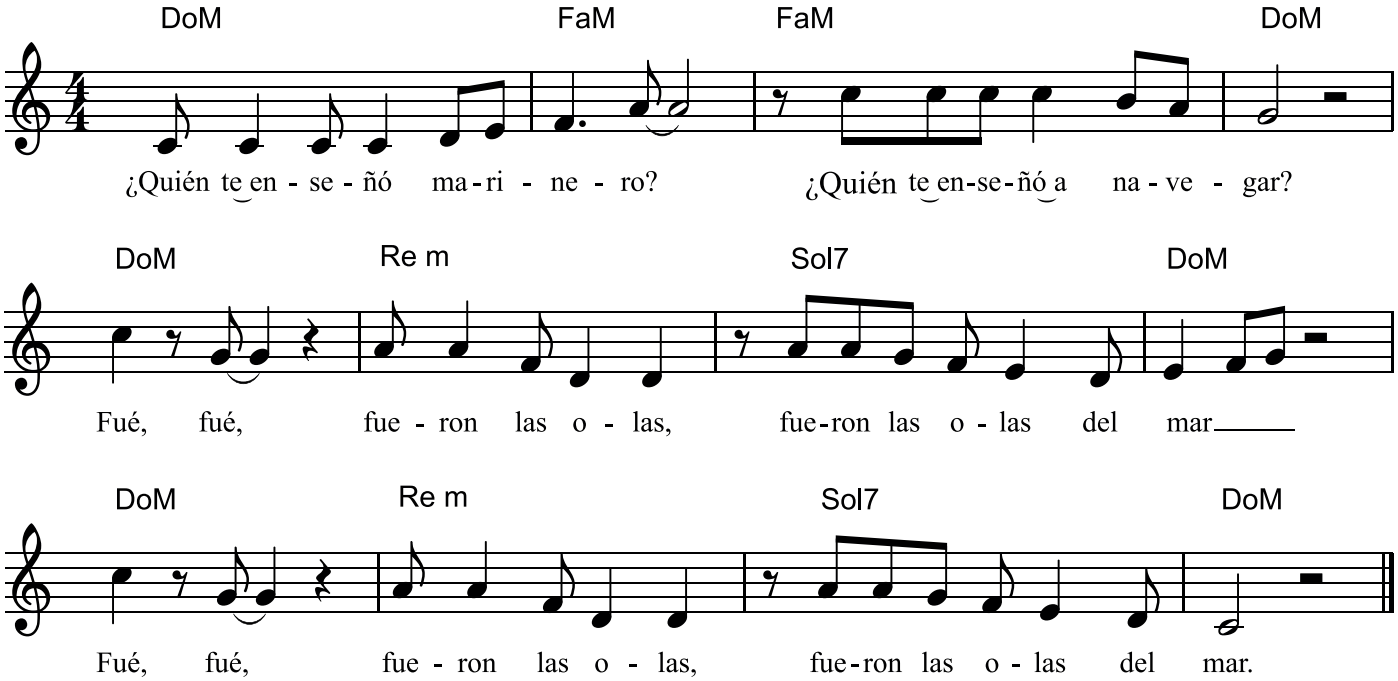
5) Llegando a la esquina la arresta un policía,
por armar escándalo en plena vía,
la cabeza en alto y mucha valentía,
marchando a la cárcel se va mi tía.
Y el toro, muuuuuu,
y el pavo, plaplaplapla,
y el sapo, croa, croa,
y el pollito, pío, pío,
y el policía, piiiiip.

6) El juez dicta sentencia con gran cordura,
la dejo en libertad por razones de locura.
Mi tía vuelve a casa de su viaje al mercado,
con su zapato verde y el otro colorado.
Y el toro, muuuuuu,
y el pavo, plaplaplapla,
y el sapo, croa, croa,
y el pollito, pío, pío.

música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS

Quién te enseñó marinero

canción folclórica tradicional de Brasil
letra adaptada al español por Cecilia Kamen



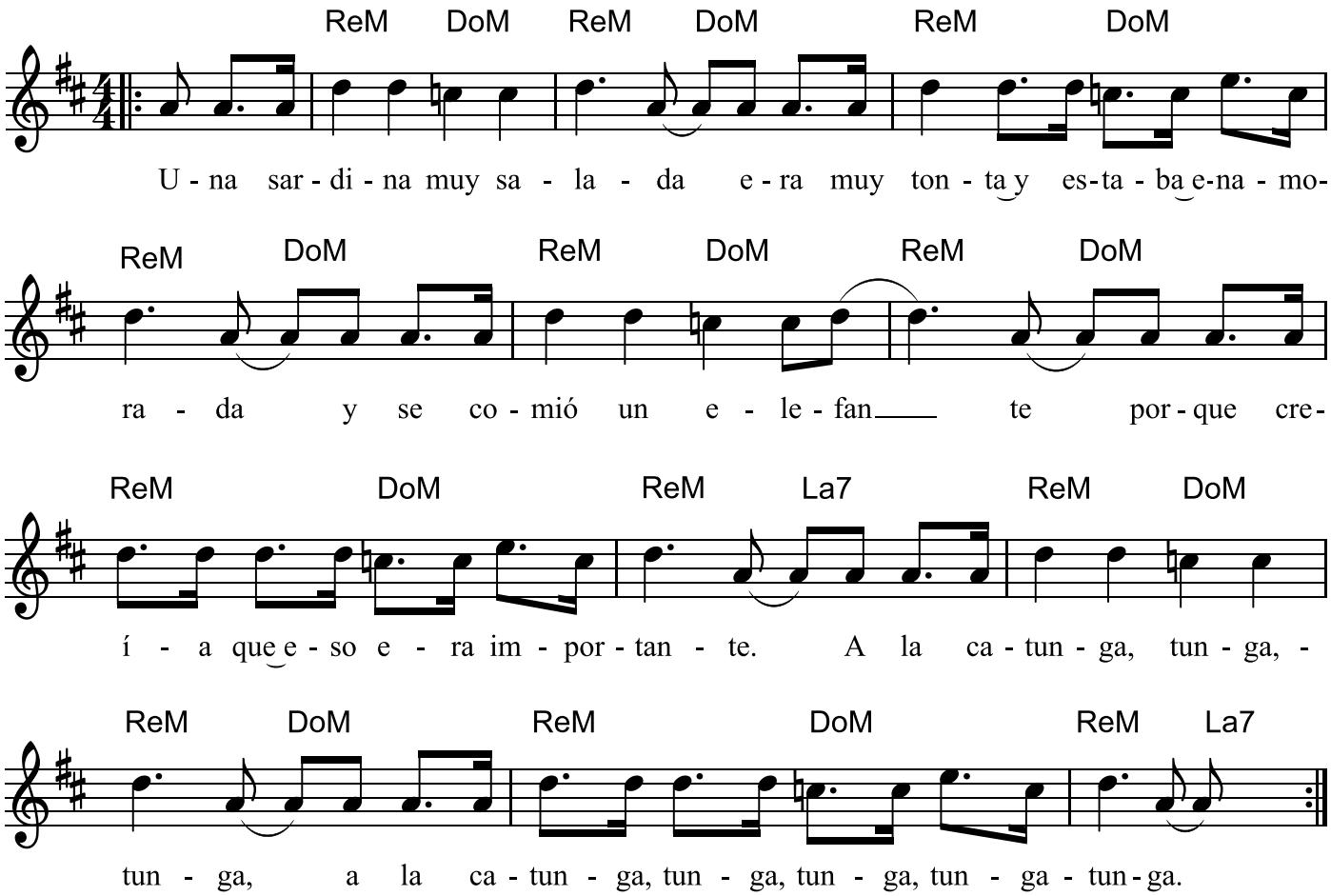
Letra completa:
¿Quién te enseñó marinero,
quién te enseñó a navegar?
Fue, fue, fueron las olas,
fueron las olas del mar.
Fue, fue, fueron las olas,
fueron las olas del mar.

¿Quién te enseñó lavandera
Quien te enseño a lavar?
Fue, fue, fue un pececito,
un pececito de mar.
Fue, fue, fue un pececito,
un pececito de mar.

¿Quien te enseño costurera
Quien te enseño a coser?
Fue fue, fue una aguja
Y también un alfiler
Fue fue, fue una aguja
Y también un alfiler.

Una sardina muy salada

canción popularizada por Luis Pescetti



Letra completa:

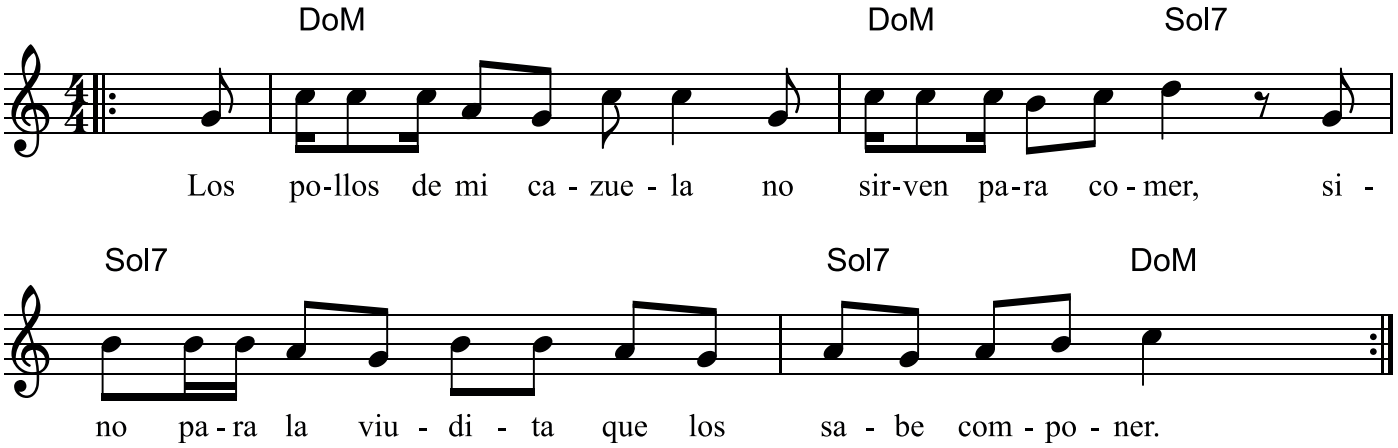
1) Una sardina muy salada
era muy tonta y estaba enamorada
y se comió un elefante
porque creía que eso era importante.
A la catunga tunga tunga tunga
a la catunga tunga tunga tunga tunga.

2) El capitán de las Filipinas
con su nariz abre latas de sardinas.
El capitán del regimiento
con su nariz abre latas de pimientos.
A la catunga tunga tunga tunga
a la catunga tunga tunga tunga tunga.

3) El capitán de la fragata
con su nariz abre latas de batatas.
El capitán de estos mares
con su nariz abre latas de calamares
A la catunga tunga tunga tunga
a la catunga tunga tunga tunga tunga.

Los pollos de mi cazuela

canción folclórica tradicional de México



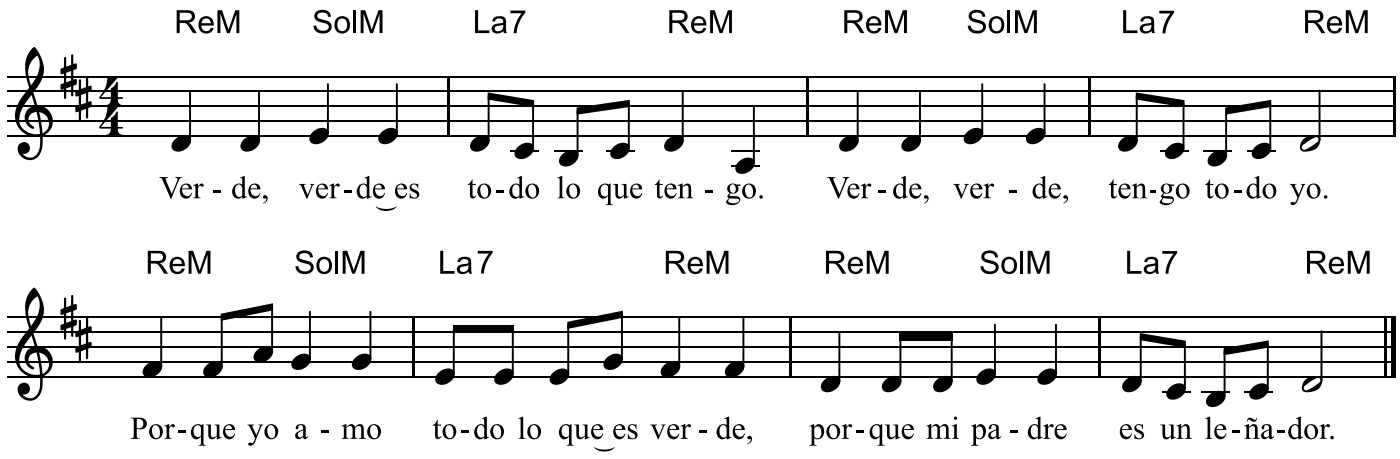
Letra completa:
Los pollos de mi cazuela,
no sirven para comer,
sino para la viudita,
que los sabe componer.

Les echa ajo y cebolla,
con hojitas de laurel,
y los saca de la cazuela,
cuando se van a comer.

Componte, niña, componte,
que allá viene un marinero,
con ese bonito traje
que parece un carnicero.

Verde, verde

canción folclórica tradicional de Alemania
letra adaptada al español por Violeta Gainza



Letra completa:
Verde verde es todo lo que tengo,
verde verde tengo todo yo;
porque yo amo todo lo que es verde
porque mi padre es un leñador.

Blanco blanco es todo lo que tengo,
blanco blanco tengo todo yo;
porque yo amo todo lo que es blanco
porque mi padre panadero es.

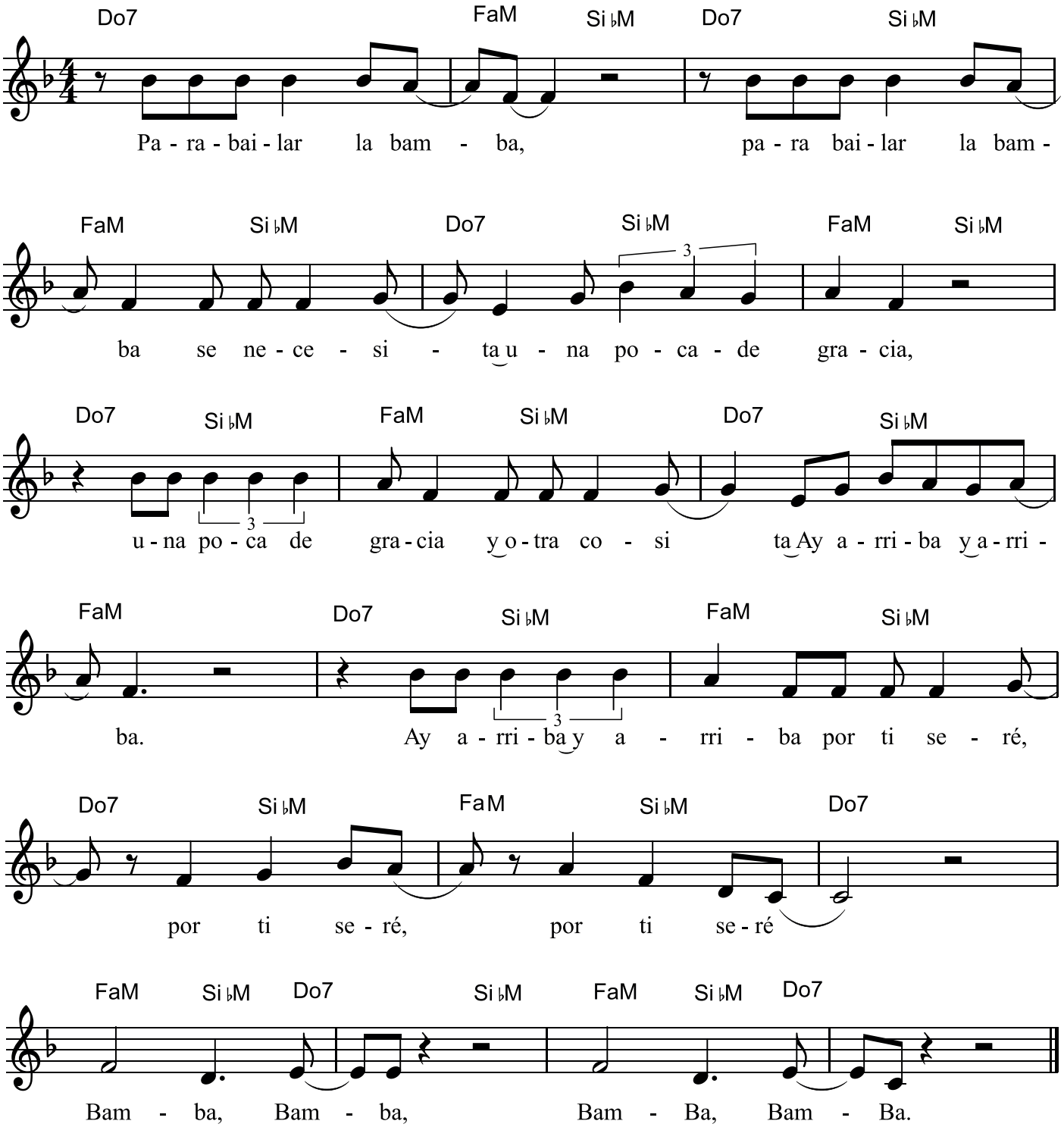
Negro negro es todo lo que tengo,
negro negro tengo todo yo;
porque yo amo todo lo que es negro
porque mi padre es deshollinador.

Rojo rojo es todo lo que tengo,
rojo rojo tengo todo yo;
porque yo amo todo lo que es rojo
porque mi padre bombero es.

Verde, blanco, rojo y amarillo,
en mi casa y en el campo en flor.
Porque yo amo todos los colores
porque mi padre es un gran pintor.

La bamba

canción folclórica tradicional de México

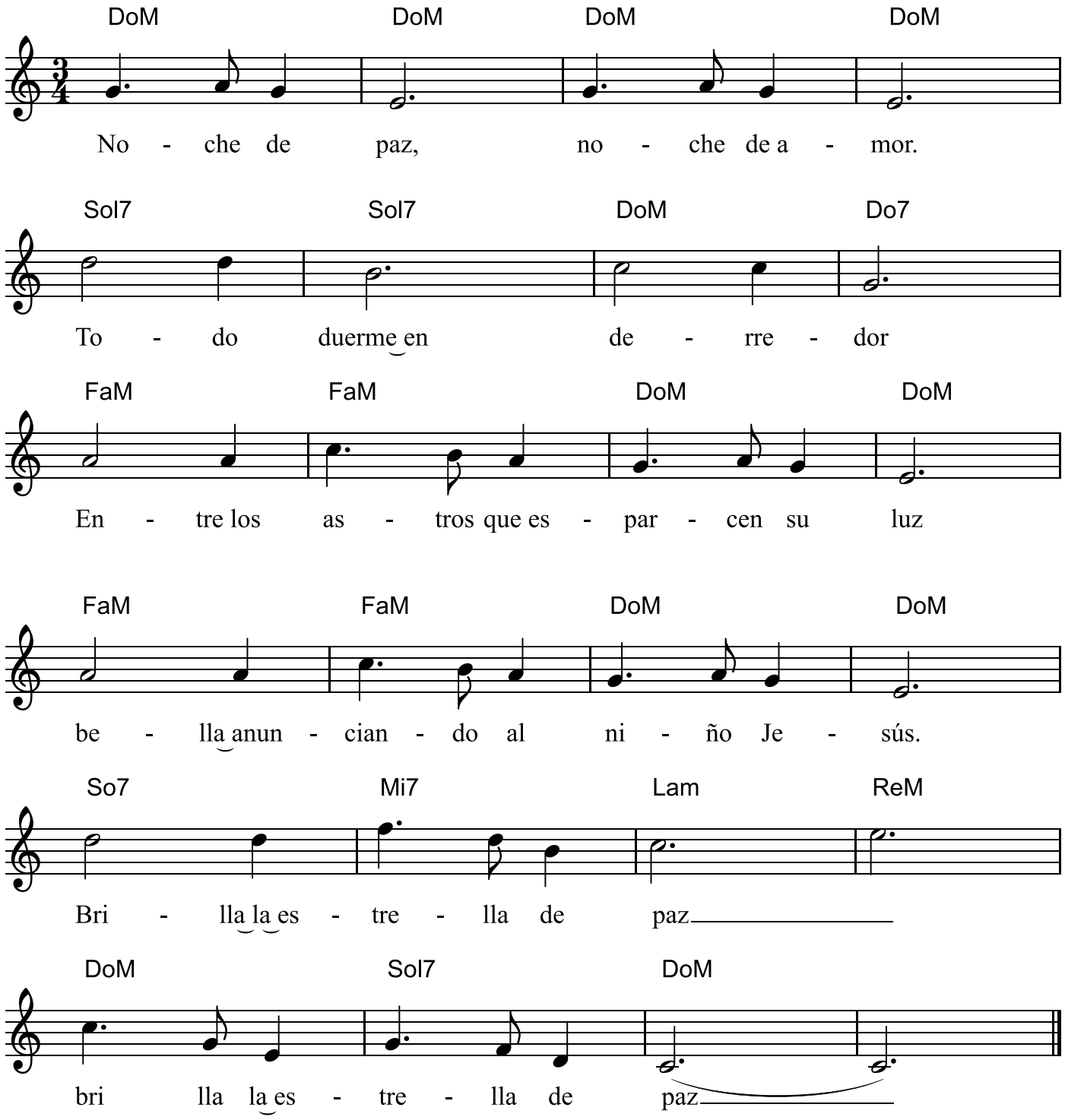


www.AsociacionMusicaparaVivir.org

música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS

Noche de paz

villancico originario de Austria



www.AsociacionMusicaparaVivir.org

música para vivir
ASOCIACIÓN JUDIT RIBAS